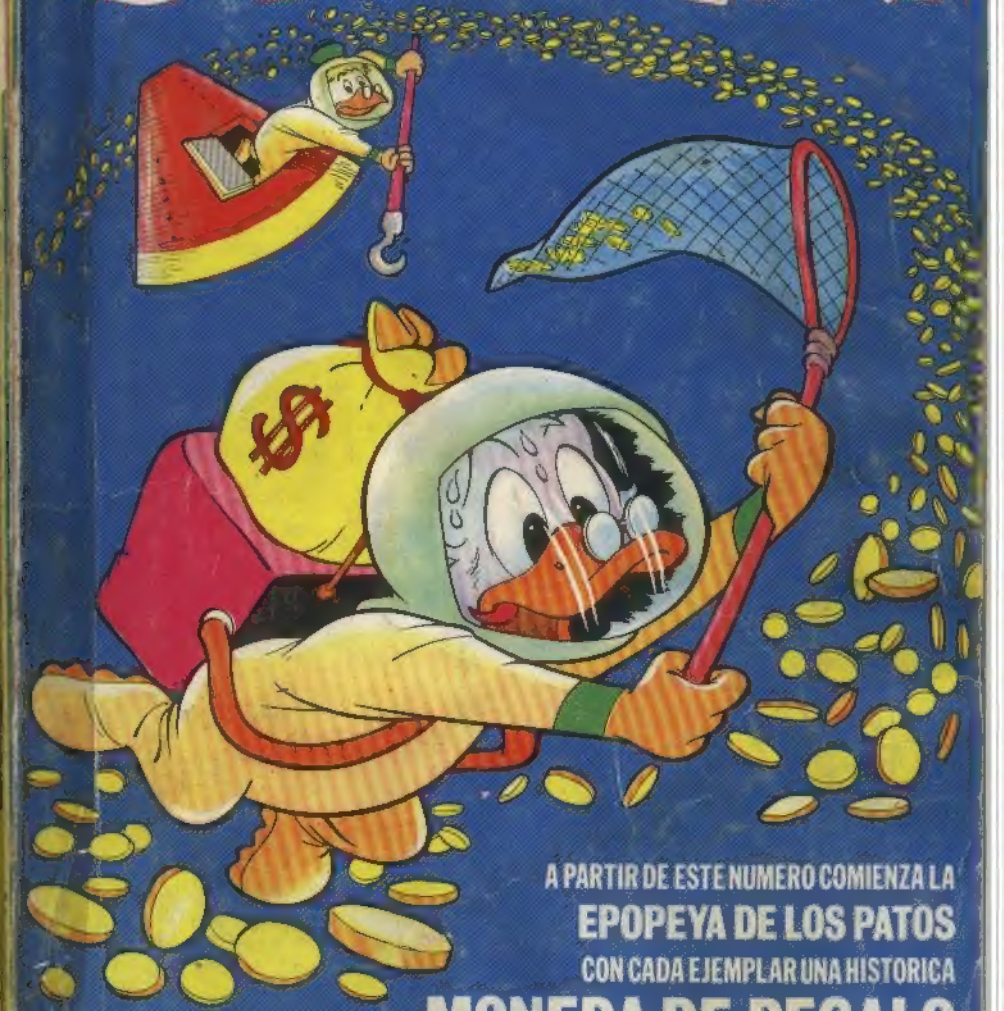
SEMANARIO JUVENIL
20 - 27 OCTUBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 54
35 PESETAS

DON MIKI



A PARTIR DE ESTE NUMERO COMIENZA LA

EPOPEYA DE LOS PATOS

CON CADA EJEMPLAR UNA HISTORICA

MONEDA DE REGALO

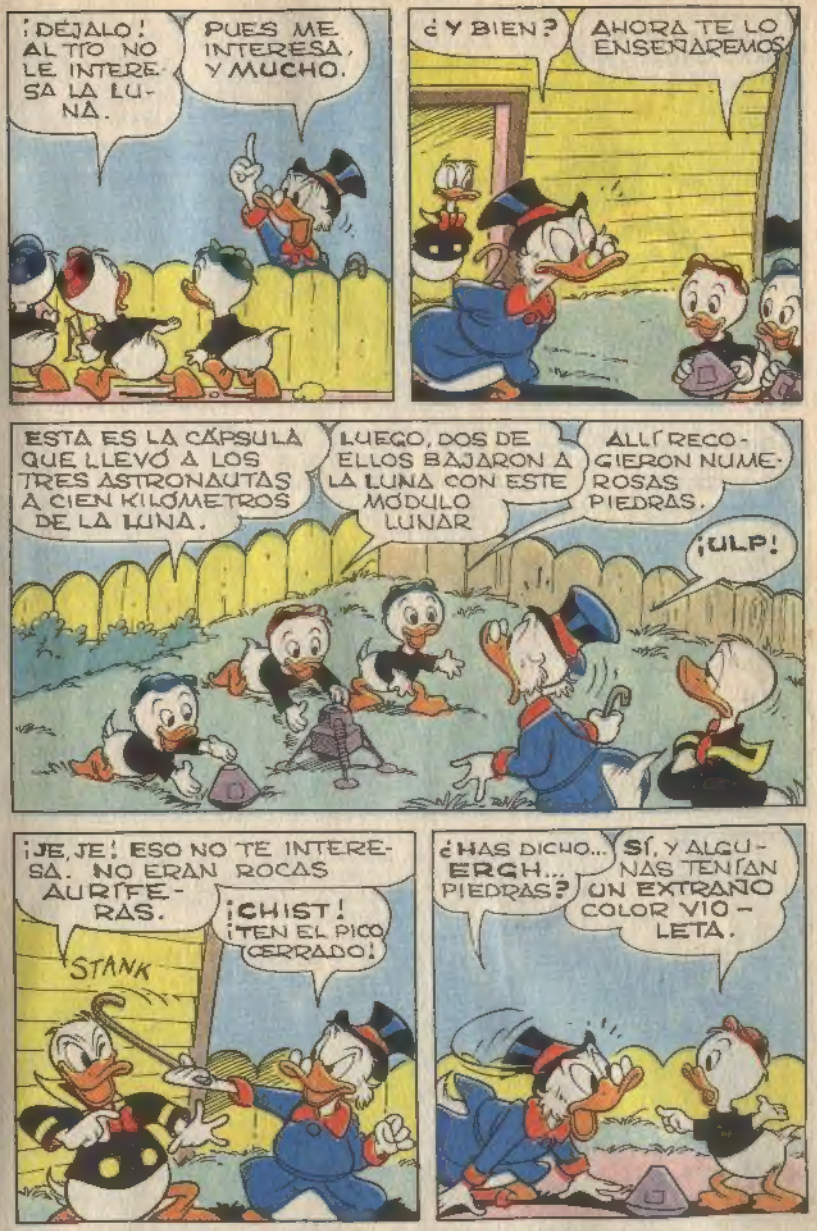
MONTENA

Es un producto

WALT DISNEY HISTORIA y GLORIA de la DINASTIA de los PATOS

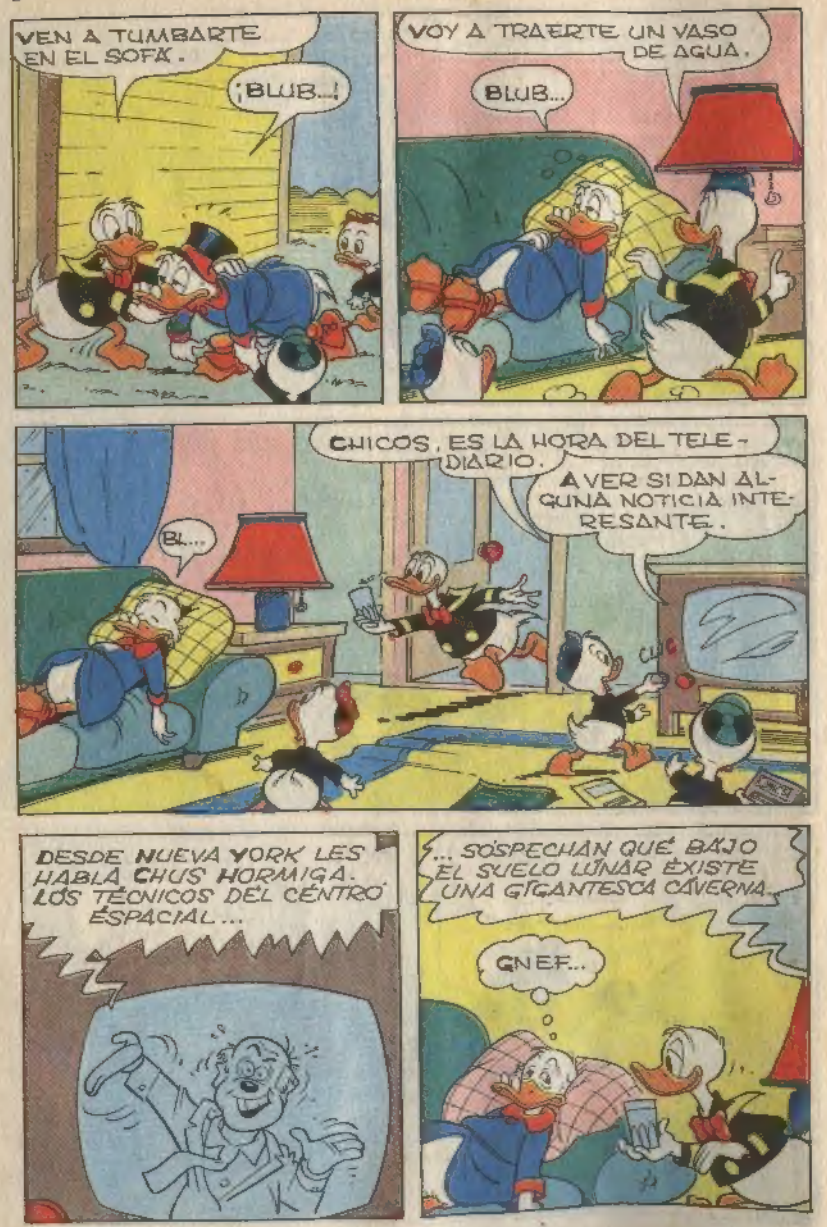
PRIMER EPISODIO TIO GILITO y el RETUMBO LUNAR

¡UUF!
¡UUF!
THUD
¡SOBRINO! ¿QUE PASA... ?
¡CON ESTOS PILLUELOS, SGRUNT, ES IMPOSIBLE DORMIR!
¡LLEVAN DOS HORAS ATURDIÉNDOME!
¡NO TE ESTAMOS ATURDIENDO!... ¡JUGAMOS AL RETUMBO LUNAR!
¿RETUMBO QUÉ...?
ES UN MISTERIO DEL QUE HA HABLADO LA TV.
¡BUF! NO MIRO LA TV. ¡CUESTA DEMASIADO!
PERO... LOS PERIÓDICOS...
¡BEF! YA NO LEO LOS PERIÓDICOS DESDE QUE CUESTAN UN CÉNTIMO MÁS.


¡DÉJALO! AL TÍO NO LE INTERESA LA LUNA.
PUES ME INTERESA, Y MUCHO.
¿Y BIEN?
AHORA TE LO ENSEÑAREMOS
ESTA ES LA CÁPSULA QUE LLEVÓ A LOS TRES ASTRONAUTAS A CIEN KILÓMETROS DE LA LUNA.
LUEGO, DOS DE ELLOS BAJARON A LA LUNA CON ESTE MÓDULO LUNAR
ALLÍ RECOGIERON NUMEROSAS PIEDRAS.
¡ULP!
¡JE, JE! ESO NO TE INTERESA. NO ERAN ROCAS AURÍFERAS.
STANK
¡CHIST! ¡TEN EL PICO CERRADO!
¿HAS DICHO... ERGH... PIEDRAS?
SÍ, Y ALGUNAS TENÍAN UN EXTRAÑO COLOR VIOLETA.

¡POBRE DE MÍ! ¿QUÉ OIGO? ¡MIS PIEDRAS VIOLETA!
¿Y QUÉ MÁS? ¿QUÉ MÁS?
LUEGO COLOCARON EN EL SUELO LUNAR UN SISMÓGRAFO SENSIBILÍSIMO...
¿SABES LO QUE ES UN SISMÓGRAFO?
SÍ. ES UN APARATO PARA MEDIR LAS VIBRACIONES DEL TERRENO.
PERO... ¡URGH! ¿ESO QUE TIENE QUE VER?
AHORA TE LO EXPLICAMOS.
CUMPLIDA LA MISIÓN, LOS DOS ASTRONAUTAS VOLVIERON A LA CÁPSULA QUE LOS LLEVÓ DE NUEVO A LA TIERRA.
Y AHORA VIENE LO MEJOR.

ANTES DE REGRESAR LANZARON CONTRA LA LUNA EL MÓDULO LUNAR... ASÍ ¡ZUUUMMM!
CAYÓ AL SUELO E HIZO UN RUIDO... ¡BANG!
¿Y...?
Y EL SISMÓGRAFO TRANSMITIÓ A LA TIERRA ESE RUIDO.
¡POBRE DE MÍ!
QUE SE PROLONGÓ MÁS DE UNA HORA...
... COMO UN LARGO RIMBOM BOM BOM BOM BOM BOMMMM...
NO TENGO VALOR PARA TEMER LO QUE TEMO TENER QUE TEMER...
TÍO GILITO, ¿TE SIENTES MAL?
¡GNEFF! ¡ME SIENTO PEOR!


VEN A TUMBARTE EN EL SOFÁ.
¡BLUB...!
VOY A TRAERTE UN VASO DE AGUA.
BLUB...
BL...
CHICOS, ES LA HORA DEL TELE-DIARIO.
A VER SI DAN ALGUNA NOTICIA INTERESANTE.
DESDE NUEVA YORK LES HABLA CHUS HORMIGA. LOS TÉCNICOS DEL CENTRO ESPACIAL...
... SOSPECHAN QUE BAJO EL SUELO LUNAR EXISTE UNA GIGANTESCA CAVERNA.
GNEF...

IMAGINEMOS QUE LA CAMPANA SEA LA LUNA Y QUE EL MARTILLO SEA EL MÓDULO LUNAR. GOLPEANDO EL MARTILLO CONTRA CAMPANA...
... SE PRODUCE ESE MISTERIOSO RETUMBO...
DANNNG NNNG NNNG HNNNGG
BEBE, TÍO.
GURGLE...
... ESTO ES SÓLO UNA HIPÓTESIS, PERO LOS TÉCNICOS DEL CENTRO ESPACIAL PRETENDEN CONFIRMARLA.
... MANDANDO UNA NUEVA EXPEDICIÓN A LA LUNA.
¡GNEFFFFF!
SPRUT
¡OOF!
¡QUÉ CATÁSTROFE! ¡LO QUE TEMÍA TENER QUE TEMER!
ZUUMMM

¡DESGRACIADO DE MÍ! ¡EL APOCALIPSIS!
ZOOWIEEE
¡UNGENIO! ¡AUXILIO! ¡EMERGENCIA ESPACIAL!
¡PANT, PANT! ¡S.O.S!
¿HAS OÍDO? TRES ASTRONAUTAS VAN... ¡POBRE DE MÍ! ¡A LA LUNA!
¡TSK, TSK! ESAS COSAS NO ME INTERESAN. ESTOY PERFECCIONANDO UN INVENTO FORMIDABLE.
PLIK
PLIK
UN PEINE SIN PÚAS PARA CALVOS SIN PELO.
¡SGRUNT! ¡ESCÚCHAME, POR FAVOR!
... ESOS ASTRONAUTAS HAN HECHO UNA CATÁSTROFE CON SU NAVE...
¿DE QUÉ TE PREOCUPAS? NO ES TU NAVE.

¿NO LO ENTIENDES? EL RETUMBO DESCUBRIÓ LA EXISTENCIA DE UNA CAVERNA.
¿POR QUÉ TE PREOCUPAS? SABES MUY BIEN QUE ES ESA CAVERNA.
¡SIGH! ES EL DEPÓSITO SUBTERRÁNEO QUE CONSTRUÍMOS EN LA LUNA.
JUSTO. QUERÍAS GUARDAR ALLÍ 18.000. TONELADAS DE ORO.
¡TRAGEDIA! VA A SALIR UNA NUEVA EXPEDICIÓN A LA LUNA, Y ¡HORROR! DESCUBRIRÁ MI DEPÓSITO.
¿POR QUÉ TE AFLIGES? TUS 18.000. TONELADAS DE ORO NO ESTÁN ALLÍ.
¡SGRUNT! ¡DESMEMORIADO! ¿OLVIDAS QUE EN ESE DEPÓSITO HAY ALGO ESCONDIDO?
¡HUMM! ¡ES VERDAD! UN COFRE.
TENGO QUE IR A RECOGER ESE PRECIOSO COFRE ENSEGUIDA. ¡INMEDIATAMENTE!

¡VEN! ¡TENEMOS QUE IR IPSO FACTO!
¡CALMA, CALMA! UN VIAJE DE LA TIERRA A LA LUNA NO ES COMO TOMAR EL AUTOBÚS.

PARA ESTAR SEGUROS DE LLEGAR AL PUNTO JUSTO HAY QUE SALIR EN EL MOMENTO JUSTO.

VAMOS A VER... HUMMM ... ORBITA TERRESTRE... TRIGONO LUNAR... VELOCIDAD DE FUGA... KILOGRAMETROS DE IMPULSO... TRAYECTORIA PARABÓLICA... ELIPSE...
¡RAPIDO! ¡RAPIDO! ¡RAPIDO!
¡NO PUEDO MAS!

SALDREMOS A LAS ONCE HORAS, NOVENTA Y NUEVE MINUTOS, NOVENTA Y NUEVE SEGUNDOS Y NOVENTA Y NUEVE DÉCIMAS.
¡ULP! ¿DENTRO DE SIETE HORAS?

¡EXACTAMENTE! SI SALIÉRAMOS UN MINUTO ANTES O UN MINUTO DESPUÉS, ¡ADIÓS LUNA! ¡NOS PERDERÍAMOS EN EL ESPACIO!
¡SOPLA!

YA SABES QUE MIS CÁLCULOS SON INFALIBLES!
¡DE ACUERDO, DE ACUERDO! ¡ESPÉRAME! ¡VUELVO ENSEGUIDA!

NECESITO LA AYUDA DE DONALD, Y... DESGRACIADAMENTE TENDRÉ QUE DESCUBRIRLE MI SECRETO.

¡ULP! ¿QUE TU YA HAS VIAJADO EN SECRETO A LA LUNA?
¡ULP! ¿ANTES QUE TODOS LOS DEMÁS ASTRONAUTAS?
¡JE,JE! CUANDO SE TRATA DE DEFENDER MI ORO NO SE ME ADELANTA NADIE... ¿NO OS PARECE...?

¡HUMM...! ¿ASÍ QUE ESCONDISTE 18.000. TONELADAS DE ORO EN ESE DEPÓSITO LUNAR?
¡STOP! ¡NO DIGAMOS INEXACTITUDES!

TENÍA LA INTENCIÓN DE ESCONDERLO, PERO AL FINAL CAMBIÉ DE IDEA.
¿MOTIVO?

¿MOTIVO? UNGENIO ME DIJO QUE EN LA LUNA LAS COSAS PESAN SEIS VECES MENOS QUE EN LA TIERRA.
¿Y ENTONCES?
¡BREK! ¿NO LO ENTENDÉIS? ¡EN LA LUNA MIS DIECIOCHO MIL TONELADAS SE CONVERTIRÁN EN TRES MIL!
¡CASI ME DA UN INFARTO! ¡MIS POBRES AHORROS PERDERÍAN 15.000. TONELADAS DE PESO.
POR ESO NO LAS LLEVASTE ALLÍ Y EL DEPÓSITO ESTÁ VACÍO.
¡NO, CABEZA HUECA! ¡EL DEPÓSITO NO ESTÁ VACÍO!
¡A VER! ¿SÍ O NO?
HUMM... ME PREGUNTO SI PUEDO REVELARTE MI SECRETO.
FÍATE DE MÍ, TÍO GILITO. SERÉ MUDO COMO UNA TUMBA.

¡HACES BIEN! PORQUE EN CASO CONTRARIO TE CONVERTIRÉ EN EL CONTENIDO DE UNA TUMBA.
¡VENGA! ¡VAMOS AL GRANO!
PUES BIEN... EJEM... EN EL DEPÓSITO ESCONDÍ UN COFRE LLENO DE GLORIA Y DE HISTORIA.
¡CRUMBLE! ¿QUÉ ME DICES?
YA TE LO HE DICHO TODO. VAMOS. UNGENIO NOS ESPERA.
QUE ESPERE. ANTES TIENES QUE...
¡ANTES, NADA! VEN. EL TIEMPO APREMIA.
DÉJALO QUE APREMIE. ANTES DIME LO DEMÁS.
¡MENOS HABLAR! ¡VAMOS!
¡NO EMPUJES! ¡SOY INAMOVIBLE!
¡BUENO! TE DIRÉ TODO POR EL CAMINO.
¡YA ERA HORA!

"DESDE LA MAS REMOTA ANTIGÜEDAD - CUENTA EL TIO GILITO - EN CADA EPOCA HUBO ALGÚN MIEMBRO DE NUESTRA DINASTÍA QUE SE CUBRIÓ DE GLORIA...

¡JE,JE! ¡LA DINASTÍA DE LOS PATOS FUE UNA DINASTÍA GLORIOSA!

NUESTRO ORIGEN SE REMONTA AL ANTIGUO EGIPTO. ENTONCES ÉRAMOS FARAONES, LUEGO GALLOS Y FINALMENTE PATOS.

¡OHHHH!

TODOS NUESTROS ANTEPASADOS TUVIERON EN COMÚN UNA MISMA PASIÓN: ¡LAS MONEDAS DE ORO!

¡NO ME DIGAS!

PUES BIEN, CADA UNO DE ELLOS ACUÑÓ UNA MONEDA CON SU EFIGIE. DE ESTE MODO SU GLORIA PASÓ A LA HISTORIA.

¡MAGNÍFICO!

¡MIL ANTEPASADOS, MIL MONEDAS DE ORO, QUE AHORA ESTÁN EN ESE COFRE...

¿EN EL COFRE QUE ESCONDISTE EN LA LUNA? ¿A QUE SÍ?

¡PRECISAMENTE! ¡Y AHORA VOY A RECOGERLO ANTES DE QUE CAIGA EN MANOS EXTRAÑAS. COMPRÉNDELO. ¡ES NUESTRO TESORO DE FAMILIA!

¡HOLA, GILPATO! PARA GANAR TIEMPO YA PREPARÉ EL HELICÓPTERO... ¡YA ESTÁ LISTO!

¡BRAVO! ¡JE,JE! LA PALABRA GANAR ES COMO UNA MELODÍA PARA MÍ.

¿HELICÓPTERO?

¡TIO GILITO! ¡NO PENSARÁS LLEVARNOS A LA LUNA CON ESO! ¿EH?

VAMOS A ACLARAR LAS COSAS.

ANTE TODO, ESTO NOS SERVIRÁ PARA LLEGAR A MI BASE DE LANZAMIENTO EN UN LUGAR SECRETO.

¡SOPLA!

EN SEGUNDO LUGAR, VOSOTROS NO VENÍS A LA LUNA.
¿QUÉ BROMA ES ESTA?
¡CLARO! ¿POR QUÉ NO NOS LLEVAS CONTIGO?
TÍO GILITO

¡TSK, TSK! UN VUELO A LA LUNA NO ES COMO TOMAR EL AUTOBÚS. ES UN TRABAJO HECHO EN COLABORACIÓN
¡VAYA!

POR ESO HACE FALTA UN EQUIPO DE TÉCNICOS QUE EFECTÚE LAS DELICADAS OPERACIONES DE LANZAMIENTO.
ESO ES VERDAD.

FINALMENTE, LOS HOMBRES-RANA DEBEN RECUPERAR LA CÁPSULA EN EL OCÉANO PACÍFICO DESPUÉS DEL AMERIZAJE.

POR ESO, YO Y UNGENIO IREMOS A LA LUNA Y VOSOTROS SEREIS MIS COLABORADORES TERRESTRES.

¿TODOS LISTOS? ¡DESPEGAMOS!
TÍO GILITO, ¿DÓNDE ESTÁ LA BASE DE LANZAMIENTO?
ADIVÍNALO. TE APUESTO UNO CONTRA MIL.

NO ME GUSTAN LAS ADIVINANZAS. DÍMELO.
¡TUT, TUT, SOBRINO! HAZ FUNCIONAR TU VOLCÁNICO CEREBRO Y LO SABRÁS.

¿VOLCÁNICO? ¡SGRUMF! DIME POR LO MENOS QUE VOY A GANAR EN TODO ESTO.
¡SOBRINO! ¡DEBERÍA AZOTARTE POR TU CODICIA!

PERO QUIERO SER GENEROSO. PERMITIRÉ QUE COJAS DEL COFRE LA MONEDA QUE MÁS TE GUSTE... ¿DE ACUERDO?

¡MUMBLE, MUMBLE!
¿QUÉ ESTÁS MASCULLANDO?
VRRRRRR

ME PREGUNTO CÓMO FUE A PARAR A TUS MANOS ESE COFRE, TÍO...
ES UNA LARGA HISTORIA. TE LA CONTARÉ CUANDO VUELVA DE LA LUNA.

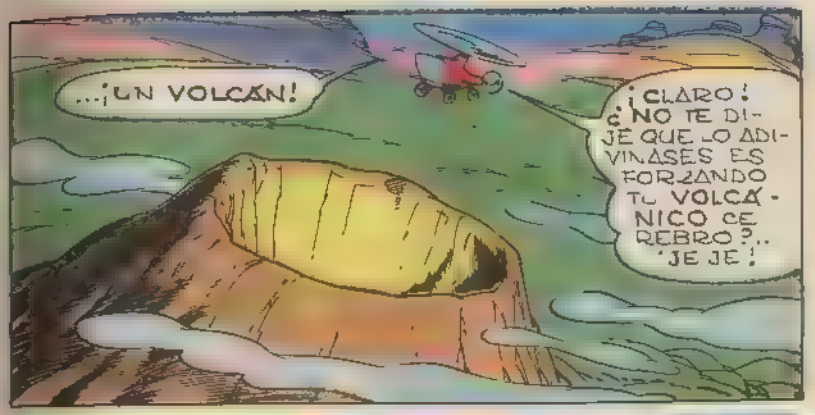
POR AHORA SÓLO TE DIRÉ QUE ESE COFRE PROVOCÓ LAS RAS DE ROCKERDUCK CUANDO CAYÓ EN MIS MANOS ALLÁ EN EL KLONDYKE... EN ESA ÉPOCA...

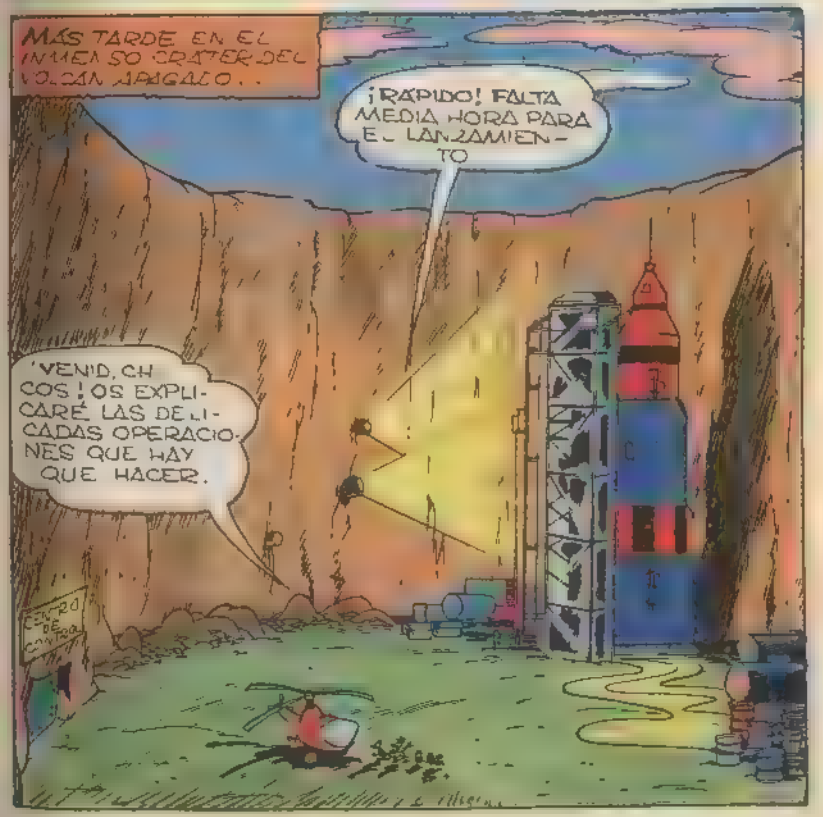
.. NACIÓ NUESTRA ANEJA ENEMISTAD...
¡YUPIII! ¡DEBE SER UNA HISTORIA INTERESANTE!

TODAS LAS MONEDAS DE ESE COFRE TIENEN UNA HISTORIA INTERESANTE Y UNA ESPECIE DE PODER MÁGICO ¡YA VERÉIS!

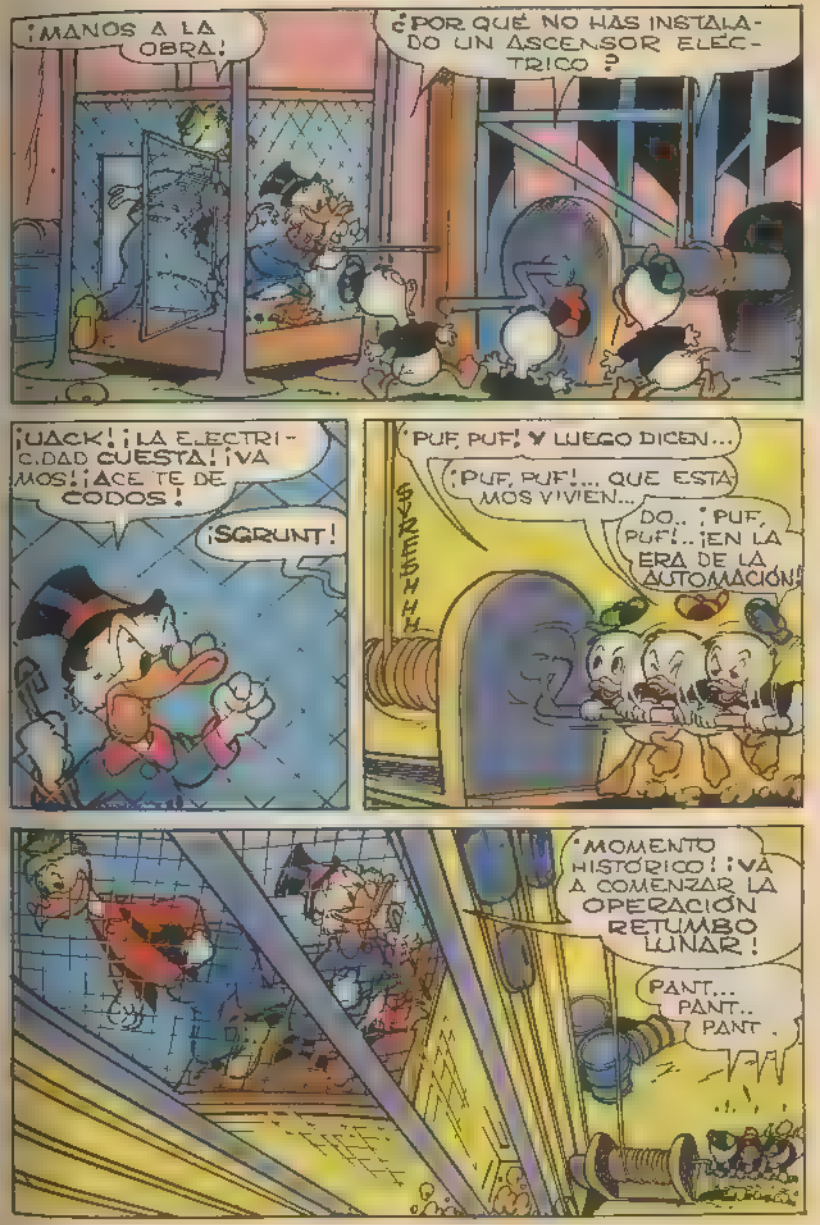
BASTA FROTARLAS CON LAS YEMAS DE LOS DEDOS Y ¡ZAC!, SE REVIVE LA HISTORIA DEL PERSONAJE DE LA MONEDA.
¡OHHH.

BUENO... MÁS TARDE HABLAREMOS DE TODO. HEMOS LLEGADO A LA BASE DE LANZAMIENTO.
¡ULP!... ¡PERO ESO ES!


...¡UN VOLCÁN!
¡CLARO! ¿NO TE DIJE QUE LO ADIVINASES FORZANDO TU VOLCÁNICO CEREBRO?.. ¡JE JE!


MÁS TARDE EN EL INMENSO CRÁTER DEL VOLCÁN APAGADO..
¡RÁPIDO! FALTA MEDIA HORA PARA EL LANZAMIENTO
VENID, CHICOS! OS EXPLICARÉ LAS DELICADAS OPERACIONES QUE HAY QUE HACER.
CENTRO DE CONTROL

NATURALMENTE, YO SERÉ LA MENTE DIRECTIVA.
CENTRO DE CONTROL
Y NOSOTROS, NATURALMENTE SEREMOS LA MANO DE OBRA.
EN ESTE PUNTO DEL OCÉANO PACÍFICO SERÁ EL AMERIZAJE... ¡SÍ, AQUÍ!
¿Y CÓMO SERÁ LA PARTIDA PARA LA LUNA?
¡MUY SENCILLO! APENAS ESTEMOS EN LA CÁPSULA PEGARÉ UN SILBIDO. EN ESE MOMENTO EL CALCULADOR ELECTRÓNICO EMPEZARÁ LA CUENTA ATRÁS.
EN CUANTO TERMINE LA CUENTA, TÚ APRETARÁS ESTE BOTÓN ROJO.
ESTÁ CLARO. SEGURO QUE NO ME EQUIVOCARÉ
SEGUIDME, CHICOS. OS ENCARGARÉ S DEL ASCENSOR.


¡MANOS A LA OBRA!
¿POR QUÉ NO HAS INSTALADO UN ASCENSOR ELÉCTRICO?
¡UACK! ¡LA ELECTRICIDAD CUESTA! ¡VÁMOS! ¡ACETE DE CODOS!
¡SGRUNT!
¡PUF, PUF! Y LUEGO DICEN...
¡PUF, PUF!... QUE ESTAMOS VIVIEN...
DO.. ¡PUF, PUF!.. ¡EN LA ERA DE LA AUTOMACIÓN!
SYRESHHH
¡MOMENTO HISTÓRICO! ¡VÁ A COMENZAR LA OPERACIÓN RETUMBO LUNAR!
PANT... PANT.. PANT.

TODO SE DESARROLLA CON PRECISIÓN RIGUROSAMENTE CIENTÍFICA. UNA VEZ EN LA CÁPSULA, TÍO GILITO PÉGA EL SILBIDO DE MARRAS...

FIIIIIII

...Y EL CALCULADOR EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS...

CUCÚ CUCÚ CUCÚ...

MENOS CINCO.

...MENOS CUATRO... TRES... DOS... UNO... ¡CERO!

CLICK

EL GIGANTESCO COHETE PARECE TAMBALEARSE EN UNA NUBE DE DENSOS VAPORES...

LUEGO SE LANZA HACIA EL CIELO DEJANDO UNA ESTELA DE LLAMAS

VRRUUUMM

MÁS TARDE

LA ÚLTIMA FASE SE DESPEGÓ DE LA CÁPSULA. PODEMOS LEVANTARNOS.

NECESITO ESTIRAR LAS PIERNAS.

¡ULP! ¡FLOTO!

¿DE QUÉ TE ASOMBRAS? EN EL ESPACIO HAY AUSENCIA DE PESO.

¡JE, JE! LO OLVIDÉ. ES MUY CÓMODA ESTA AUSENCIA DE PESO. SE AHORRA UNO TRABAJO.

AHORA VAMOS A COMER.

¿QUÉ PREFIERES? ¿CORDERO AL HORNO? ¿FABADA ASTURIANA? ¿TERNERA EN SALSA? O..

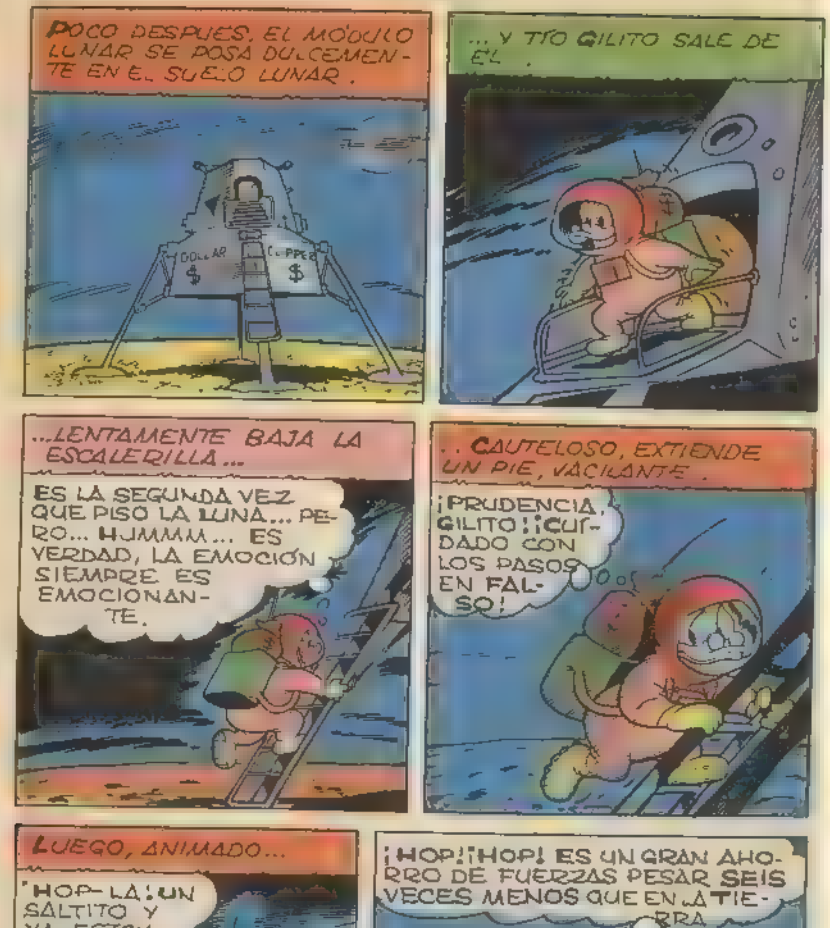
D. SPÁRAME DOS HUEVOS FRITOS.

EL SEÑOR ESTÁ SERVIDO. HUEVOS FRESCOS.
¡YUM, YUM! ¡NAM, NAM!
SVISH
¡MUY BUENOS! PERO... ¡UGH! UN POCO SALADOS
UN BUEN VASO DE CERVEZA LIOFILIZADA TE CALMARÁ LA SED ¡TOMA!
TERMINADO EL SUCULENTO BANQUETE LOS DOS ASTRONAUTAS SE PREPARAN PARA HACER FRENTE AL LARGO VIAJE
MI DESPERTADOR VEINTICUATRO HORAS NOS AVISARÁ CUANDO ENTREMOS EN ÓRBITA ALREDEDOR DE LA LUNA.
Y YO BAJARÉ HASTA EL OCÉANO DE LAS TEMPESTADES.
DEBERÍAMOS DORMIR PARA ECONOMIZAR FUERZAS.
¡JEJE! ¡ECONOMÍA! ¡DULCE MÚSICA!
Y HABLANDO DE ECONOMÍA, SERÁ MEJOR APAGAR LA LUZ.
CLIC

BUENAS NOCHES, UNGE... ZZZ..
.. NOCHES ..ZZZ..
LA CÁPSULA PROSIGUE SU VIAJE EN LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO DEL ESPACIO...
UNA VEZ EN LA ZONA DE ATRACCIÓN LUNAR, AUTOMÁTICAMENTE COMIENZA LA MANIOBRA PARA COLOCARSE EN LA ORBITA DE LANZAMIENTO.
ZZZ..
ZZZ..
POCO DESPUÉS.
RRRRINNNGG
ZZ. ¡UF! ¡ES LA HORA!
¡DESPIERTA, G. LPATO! YA ESTAMOS EN LA ÓRBITA DE LANZAMIENTO
ZZZ... ¡UGH!

ENTRA EN EL MÓDULO LUNAR. CUANDO PASEMOS POR ENCIMA DEL OCÉANO DE LAS TEMPESTADES TE SOLTARÉ.
DE ACUERDO.
M. VIDA DEPENDE DE TÍ, UNGENIO.
NO TE PREOCUPES. ESTÁS EN BUENAS MANOS.
Y TÚ HAZLO TODO BIEN. TIENES UNA HORA DE TIEMPO. NI UN MINUTO MÁS, NI UN MINUTO MENOS.
BASTARÍA UN RETRASO DE UN MINUTO Y ¡ADIÓS, TÍO GILITO! PARA ECONOMIZAR SÓLO LLEVA OXÍGENO PARA UNA HORA.
TÍO GILITO YA SE ENCUENTRA EN EL MÓDULO LUNAR...
A VER... CASCO, MONO... BOTELLA DE OXÍGENO... NO FALTA NADA.
¿OYES, UNGENIO? TODO VA EN ORDEN.

¡MUY BIEN! AHORA TE DESENGANCHO. VOLAMOS SOBRE EL OCÉANO DE LAS TEMPESTADES.
¡BUEN ANULIZAJE, GILPATO! ¡YO ME QUEDARÉ EN LA ÓRBITA DE DESPEGUE!
EL MÓDULO LUNAR DESENGANCHADO DE LA ÓRBITA, COMENZARÁ SU DESCENSO
¿ME OYES, GILPATO? DENTRO DE UNA HORA PASARÉ POR LA VERTICAL PARA RECOGERTE A BORDO.
Y OJO CON LA PUNTUALIDAD.
¡AH-HUNG!... ES VERDAD QUE EL SUEÑO VIENE DURMIENDO, COMO EL APETITO COMIENDO.
¡AH-HUNG! APENAS ME HE DESPERTADO DE UN SUEÑO DE 24 HORAS Y... AH-HUNG... ZZZ...


POCO DESPUES, EL MÓDULO LUNAR SE POSA DULCEMENTE EN EL SUELO LUNAR.
DOLLAR
$
COPPER
$
...Y TÍO GILITO SALE DE ÉL.
...LENTAMENTE BAJA LA ESCALERILLA...
ES LA SEGUNDA VEZ QUE PISO LA LUNA... PERO... HUMMM... ES VERDAD, LA EMOCIÓN SIEMPRE ES EMOCIONANTE.
..CAUTELOSO, EXTIENDE UN PIE, VACILANTE.
¡PRUDENCIA, GILITO! ¡CUIDADO CON LOS PASOS EN FALSO!
LUEGO, ANIMADO...
¡HOP-LA! UN SALTITO Y YA ESTOY AQUÍ... ¡ASÍ!..
¡HOP! ¡HOP! ES UN GRAN AHORRO DE FUERZAS PESAR SEIS VECES MENOS QUE EN LA TIERRA
THUMP
THUMP
THUMP

¡JE, JE! ¡LAS FAMOSAS PIEDRAS VIOLETA! LAS PINTÉ YO PARA MARCAR EL CAMINO.
¡HOP! SALTANDO DE PIEDRA EN PIEDRA LLEGARÉ A MI DEPÓSITO.
THUMP
THUMP
¡OH, OH! EL SISMÓGRAFO QUE TRANSMITE EL RETUMBO A LA TIERRA.
THUMP
¡EXACTAMENTE! Y AHORA EL SISMÓGRAFO TRANSMITE EL RUIDO DE SUS PASOS.
BZZZ
BZZZ
BZZZ
ABAJO EN LA TIERRA
¡UGH! ¡RUIDOS EN LA LUNA A INTERVALOS REGULARES
¡HUMM!... ¡PARECEN SALTOS!
?
THUMP
THUMP

¿QUÉ DICE USTED, PROFESOR?
¡SALTOS! ¡SIN DUDA!
ESO CONFIRMA MI TEORÍA. ¡EN LA LUNA EXISTE UNA FORMA DE VIDA PRIMITIVA!
ES LO QUE YO DECÍA.
THUMP
THUMP
THUMP

¡SIN DUDA SON RANAS!
¡JUSTO! ¡GIGANTESCAS RANAS LUNARES!

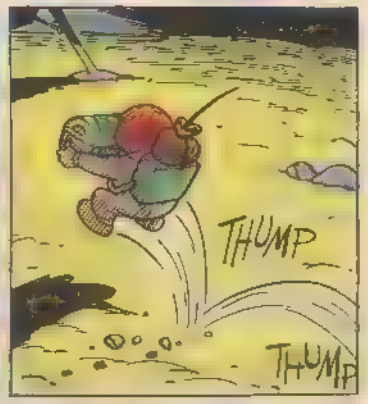
MIENTRAS, TÍO GILITO...
AQUÍ ESTÁ MI DEPÓSITO

Y AQUÍ ESTÁ MI QUERIDO, ADORADO, PRECIOSO, HISTÓRICO Y GLORIOSO COFRE.

NO VEO LA HORA DE METER MIS MANOS EN LAS...

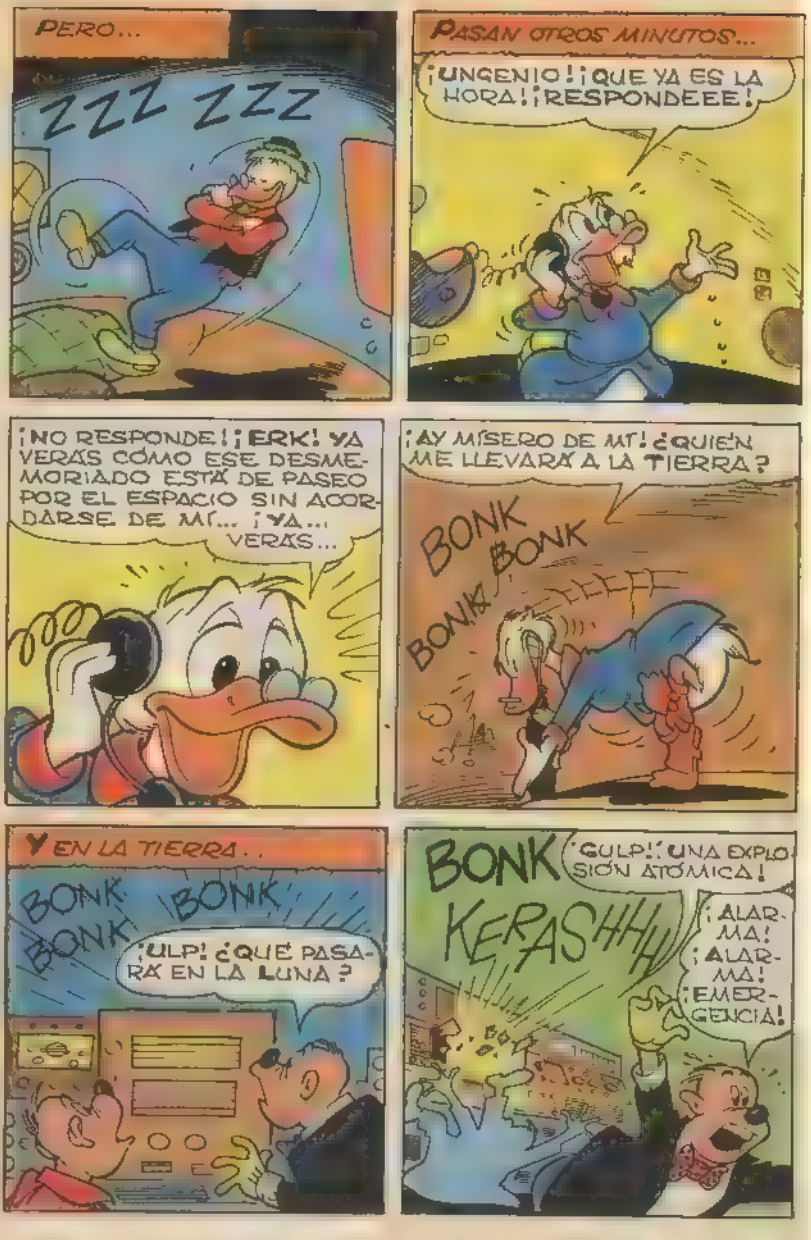
¡ULP! Y HABLANDO DE HORAS. FALTAN 25 MINUTOS PARA LA CITA CON UNGENIO.

¡NO PUEDO PERDER NI UN MINUTO!
ZUMM


THUMP
THUMP

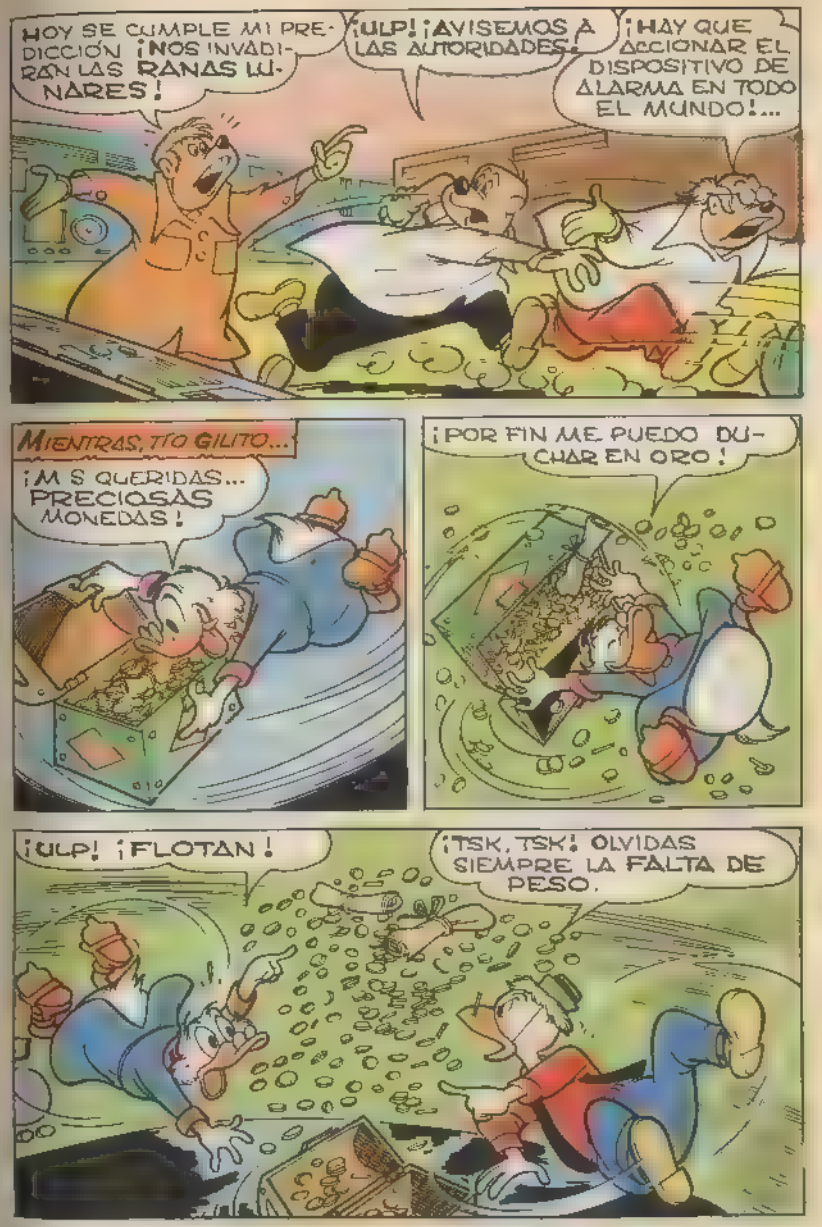
MINUTOS DESPUÉS.
¡UFF! ¡LO LOGRÉ! UNGENIO YA DEBE ESTAR LLEGANDO.

UNGENIO, ¿ME OYES?..


PERO...
ZZZ ZZZ
PASAN OTROS MINUTOS...
¡UNGENIO! ¡QUE YA ES LA HORA! ¡RESPONDEEE!
¡NO RESPONDE! ¡ERK! YA VERÁS CÓMO ESE DESMEMORIADO ESTÁ DE PASEO POR EL ESPACIO SIN ACORDARSE DE MÍ... ¡YA... VERÁS...
¡AY MÍSERO DE MÍ! ¿QUIÉN ME LLEVARÁ A LA TIERRA?
BONK BONK BONK
Y EN LA TIERRA..
BONK BONK BONK
¡ULP! ¿QUÉ PASARÁ EN LA LUNA?
BONK
¡GULP! ¡UNA EXPLOSIÓN ATÓMICA!
KERASHHH
¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡EMERGENCIA!

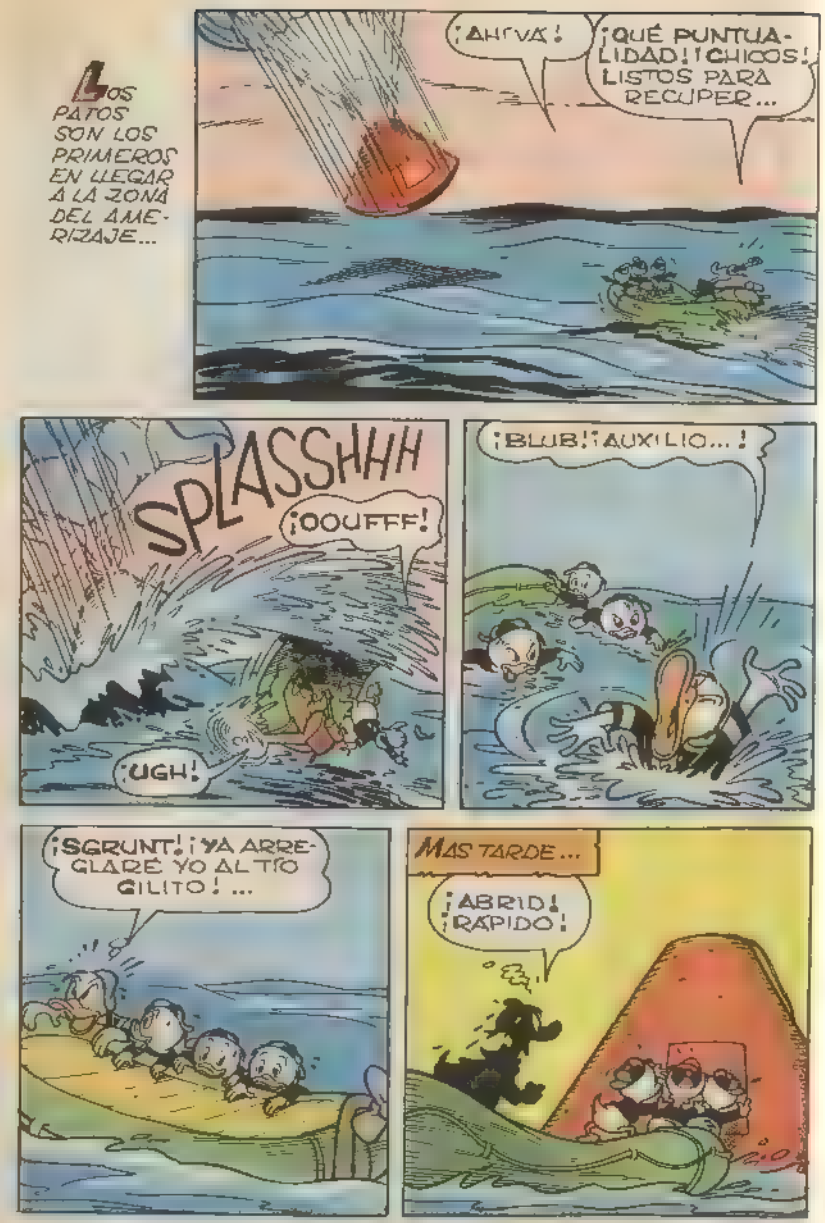
MIENTRAS, TÍO GILITO...
¡UNGENIOOOO! ¡UNGENIOOOO!
...¡GENIOOOO!
ZZZZ...
THUD
ZZ... ¡AYYYY!
¡UH! ¡OH! ¡FALTAN POCOS MINUTOS!
¡CHUPATO! ¡RÁPIDO! ¡SUBE!
EL TÍO GILITO NO SE LO HACE REPETIR DOS VECES...
SWOOMMM

KOOM
MAS TARDE...
¡SQRUNT! ¿CREES QUE ESTOS SON MODOS?
¡TSK! ¡TSK! CUALQUIERA PUEDE QUEDARSE DORMIDO
Y ASÍ, LA CÁPSULA EMPRENDE EL REGRESO.
MIENTRAS TANTO, EN LA TIERRA...
¡HUMM! NO CREO QUE FUERA UNA EXPLOSIÓN ATÓMICA.
EN MI OPINIÓN ERA UN GIGANTESCO CROAR DE RANAS LUNARES.
¡TSK! ¡TSK! NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DEL BUUUMM DE PARTIDA DE UN COHETE.
¿QUÉ LE HACE PENSAR ESO?
¡SEÑORES! ¡HACE AÑOS PREDIJE QUE LA TERRA SERÍA INVADIDA POR CRIATURAS ESPACIALES!


HOY SE CUMPLE MI PREDICCIÓN ¡NOS INVADIRÁN LAS RANAS LUNARES!
¡ULP! ¡AVISEMOS A LAS AUTORIDADES!
¡HAY QUE ACCIONAR EL DISPOSITIVO DE ALARMA EN TODO EL MUNDO!...
MIENTRAS, TÍO GILITO...
¡MIS QUERIDAS... PRECIOSAS MONEDAS!
¡POR FIN ME PUEDO DUCHAR EN ORO!
¡ULP! ¡FLOTAN!
¡TSK, TSK! OLVIDAS SIEMPRE LA FALTA DE PESO.

¡GRULP! ¿ES VERDAD?
¡VOLVED AL REDIL, ÁUREAS OVEJITAS! NOS VOLVEREMOS A VER CUANDO HÁYAIS GANADO PESO
¡UFF! LA VISTA DE MONEDAS FALTAS DE PESO ME HACE POLVO.
CLAK
¡BAH! MIENTRAS TÚ INCUBAS EL COFRE, AVISO A DONALD NUESTRO REGRESO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN MEDIO DEL OCÉANO PACÍFICO.
EL AMERIZAJE DEBE SER EN ESTA ZONA... ¿VEÍS ALGO?
SEGÚN EL AVISO DE LA NAS.. DIGO DE UNGENIO, YA ES CASI LA HORA... PERO...

¡EH, CHICOS! ¡LA VEO!
¿QUÉ?
¡LA CÁPSULA! ¡ESTÁ BAJANDO A TODO GAS!
¡YO TAMBIÉN LA VEO, A SIMPLE VISTA!
¡YA SE ESTÁN ABRIENDO LOS PARACAÍDAS!
¡BRAVO! ¡VAMOS A RECOGERLA!
VRRRR
PERO OTROS OJOS TAMBIÉN HAN VISTO LA CÁPSULA...
Y ASÍ...
ROARRR
RRRRR

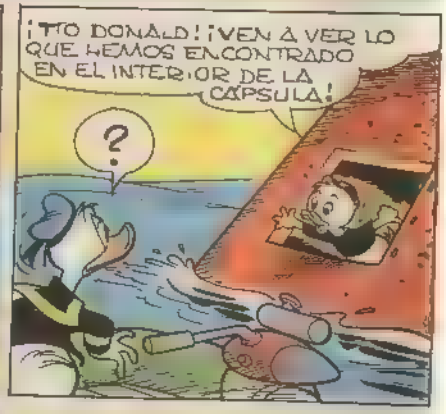

Los patos son los primeros en llegar a la zona del amerizaje...
¡AHÍ VÁ!
¡QUÉ PUNTUALIDAD! ¡CHICOS! LISTOS PARA RECUPER...
SPLASSHHH
¡OOUFFF!
¡UGH!
¡BLUB! ¡AUXILIO...!
¡SGRUNT! ¡YA ARREGLARÉ YO AL TÍO GILITO!...
MAS TARDE...
¡ABRID! ¡RÁPIDO!

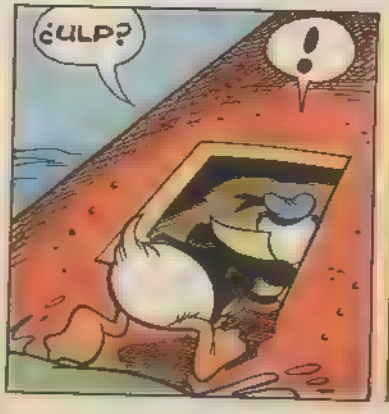
¡BIEN HALLADO, SOBRINO!
MAL VENIDO, TÍO! ¿CREES QUE ESTOS SON MODALES?
NO PIERDAS TIEMPO GRAZNANDO. ¡TOMA EL COFRE!
LUEGO ARREGLAREMOS CUENTAS.
¡UH! ¡OH! ¡ALARMA! ¡LLEGA UNA LANCHA RÁPIDA!
¡CON CUATRO TIPOS ENMASCARADOS!
¡GULP!
¡LOS APANDADORES!
¡HUMMM...!
POCO DESPUÉS..
¡QUIETOS TODOS!
¡GULP!
¡POLICÍA!
¡AUXILIO...!

¡AQUÍ ESTÁ LA POLICÍA!
¡EQUIPO DE DESINFECCIÓN!
¡CUGH! ¡CUGH! ¡QUÉ MODALES!
¡OMFFF!...
¡TCHUM! ¡TCHUM!
¡UGH!
WOOSHH
¡GRUNT! ¡AHORA ME EXPLICARÁN!
¡HUM! ESTE NO TIENE AIRES DE SER UNA RANA LUNAR.
¡HUM! ¡YO DIRÍA QUE NO!
¡QUE RANA NI RANA!... ¡YO SOY UN PATO!
DOY FÉ DE ELLO.
¡HUM! ¿Y QUÉ HACÍAN EN AQUELLA CÁPSULA?
¡UACK! ¡NINGUNA LEY PROHIBE LOS VIAJES LUNARES!
¡AJAÁÁ! ¡CONQUE ADMITEN QUE ACABAN DE LLEGAR DE LA LUNA!
¡JUSTAMENTE! ¡EL Y YO!

EN ESE CASO TIENEN QUE ENTRAR EN CUARENTENA.
¿UH? ¿CUARENTENA?
¿NO BASTA CON LA DESINFECCIÓN?
¡HE DICHO CUARENTENA! AQUÍ ESTÁ EL REMOLQUE.
¡VENGAN!
¡NO TANTA PRISA! QUIERO LLEVAR CONMIGO UN COFRE.
¡SOBRINO! ¡EL COFRE.
¡EJEM.. ERGH..
¡SOBRINO! ¡EL COFRE!
¡EJEM... ERGH... CREÍ QUE ESTOS SEÑORES ERAN LOS APANDADORES Y ENTONCES...
... LO ECHÉ AL MAR..
¡EJEM...!
¡EERRGGGHH!
¡ABAJO! ¡A BUSCARLO!
¿ESTÁ LOCO? ¡HAY UNA PROFUNDIDAD DE SEIS MIL METROS!
¡UGH!

Y ASÍ...





¿A QUE TENÉIS CURIOSIDAD POR SABER **LO QUE** HAY EN LA CÁPSULA RECIÉN LLEGADA DE LA **LUNA**? PUES AMIGUITOS PACIENCIA HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO Y OS QUEDARÉIS CON LA BOCA ABIERTA PORQUE... HUMM.. PORQUE EL MÁGICO PODER DE **ESA COSA** OS HARÁ VIAJAR EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO HASTA EL ANTIGUO **EGIPTO**, DONDE LA GLORIOSA DINASTÍA DE LOS PATOS TUVO SU ORIGEN Y FUE INMORTALIZADA POR LOS **PAPIROS DEL GIH-LIH-THEO.**

FIN DEL 1º EPISODIO.

PATOMAS EN

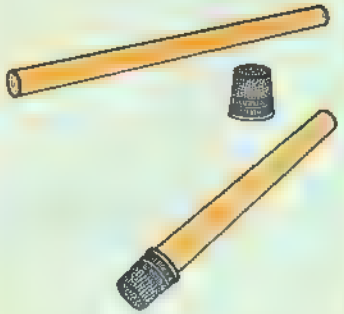
LOS TRUCOS DE DON MIKI

UNA VARITA MUY MAGICA

Prepárate una varita forrando un palo con papel de estaño o algún papel de color vivo y brillante y busca un dedal en el costurero de tu casa, colocándolo en uno de los extremos de la varita ya terminada

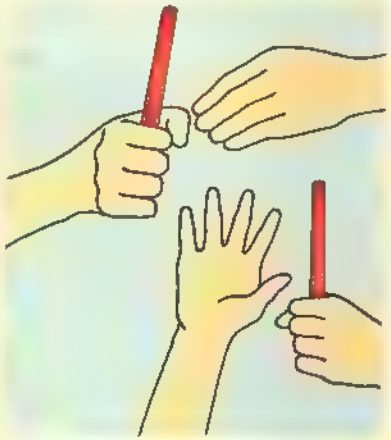
Cuando inicies la representación sacas la varita sujetando con la mano el extremo en el que está colocado el dedal, de forma que tu mano lo tape y nadie pueda verlo. Después enseñas la otra mano para que todos vean que está vacía.

Cambias la varita de mano con mucho cuidado, para que al tras-



ladarla nadie vea el dedal colocado en la varita, y sigues sujetándola por el mismo extremo. A continuación enseñas a todos la mano con la que antes sujetabas la varita, para que compueben que ésta también está vacía

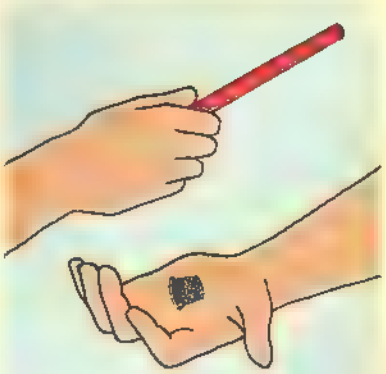
Repite la operación cambiando la varita de mano, pero con una ligera variante: esta vez el dedal no cambia de lugar y quedará aprisionado en tu mano bien cerrada



Dices unas frases misteriosas, que ante todos aparecerán como mágicas, y das unos toques con la varita sobre la mano cerrada en la que ocultas el dedal, al tiempo que dices: «¿Qué encontraremos ahora? Aquí hay algo, vamos a ver lo que es.»

Ante la expectación general empiezas a abrir muy lentamente el puño, mientras sigurs charlando sobre el tema para darle mayor emoción al asunto.

Cuando, por último, la mano quede completamente extendi, da, mostrando el dedal, todos quedarán sorprendidos, ya que vieron con anterioridad las dos manos completamente vacías, por lo que no podrán explicarse cómo has conseguido realizar tal prodigio.



DON MIKI POP

Pues sí, hombre, sí. Vamos también en DON MIKI ha hablar, bueno, a escribir de música. Es decir, a contaros las mil y una cosas del mundo del disco las noticias, los comentarios, los «elepés», los singles, etc. Esta semana os voy a recomendar unos cuantos discos grandes que, de distinta manera, os pueden hacer pasar un rato muy agradable La música joven, pues, siempre debe tener un sitio en casa y, sobre todo, la buena música Por ejemplo, este último disco del negrito Billy Preston, un chaval, a pesar de su apariencia de señor ya mayorcito, que comenzó a tocar junto a Ray Charles, luego con los Beatles y con muchos de los «grandes» de la música rock. El álbum se titula sencillamente *Billy Preston* y todas las canciones le pertenecen en letra y música Canciones con aire bailón, muy «funky» o divertido

Estos dos larguiruchos muchachitos de color son hermanos. Los Brothers Johnson hace unos años eran prácticamente desconocidos en el mundo del disco, pero bastó que se pusieran en contacto con un director y arreglador de orquesta genial como Quincy Jones

para que a los pocos meses obtuvieran un Disco de Platino, que se otorga a aquellos artistas que logran vender más de millón y medio de ejemplares. Buen disco para ensayar cómo se os da el ritmo bailando.
Palabra que está muy bien

Muchos de vosotros habréis oido hablar de Cat Stevens Este es su último álbum titulado Izitso, *que significa exactamente «it is so», o, lo que es lo mismo en castellano, «Asi es» Cat tiene una curiosa manera de componer y casi siempre se nota en sus canciones un cierto aire griego, tierra de la que sus abuelos procedian A destacar la canción,* Recuerda los dias en el viejo patio de la escuela *En el álbum, además, vienen todas las letras en inglés Así que aparte de escuchar buena música podéis practicar ese idioma tan fundamental.*

Hemos recibido, atendiendo a nuestro llamamiento, diversas peticiones de una sección que hablara de música moderna. Pues ahí va. A partir de hoy aparecerá periódicamente (no en todos los números) una sección que sea crítica de conjuntos, de cantantes, de discos, etc. Hoy hemos seleccionado algunos discos de los que nos gustan a nosotros y que seguramente conoceréis, pero queremos hacer referencia al mundo del disco para que sirva de orientación desinteresada a la hora de elegir un disco.

Eso del Jazz o, como se escribe ahora, yaz, a algunos de vosotros os suena a rollo, y nada más equivocado Para comprobarlo, si tenéis oportunidad y papá o mamá, o quien sea, os regala estos dias un disco, pedidle, por ejemplo, éste de Gato Barbieri, argentino, que toca un instrumento tan atractivo e importante como el saxofón. El título es Caliente *y puedo aseguraros que poco a poco os irá maravillando la facilidad de Gato, su capacidad de improvisación y la sonoridad del saxo Una frase de este gran músico es la siguiente: «La música puede hacer que inventes tus propias imágenes y soñar con cosas que jamás imaginaste que podrias soñar». Y basta por hoy. Hasta dentro de .. ¡Bueno, cuando sea!*

Rita Coolidge, a la que podéis ver en la portada de su último disco aún no publicado en España, es actualmente la mujer de uno de los grandes autores de la música «country» o campestre en EE UU., Kris Kristofferson, que además está haciendo una buena carrera como actor de cine Rita tiene una clara ascendencia latina y eso se refleja en su estilo como cantante. Es el típico disco que no molesta ni haciendo problemas de matemáticas. Lo pones en el tocadiscos y, ¡hale!, a hacer logaritmos, quebrados o ecuaciones

PARA TERMINAR, HABLEMOS DE RITA

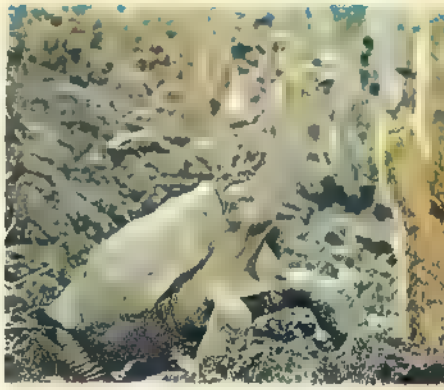
TORTUGAS GIGANTES DE LAS GALAPAGOS

Las islas Galápagos, sobre la línea ecuatorial del océano Pacífico y a 500 millas de la costa sudamericana, pertenecen a Ecuador. Forman un archipiélago de 13 islas mayores y algunos islotes de menor importancia, de origen volcánico.

Son famosas no exactamente por su belleza, que está lejos de parecerse a alguna de las paradisíacas islas que pueblan el mismo océano, sino por lo extraño de sus características. El paisaje es pedregoso, alternado por conos y cráteres de antiguos volcanes, con costas recortadas e igualmente escabrosas, habitadas por tiburones, tortugas marinas, peces tropicales y curiosas iguanas anfibias. La flora en tierra firme es baja y achaparrada, compuesta por arbustos y cactus en su mayoría, y la fauna está representada principalmente por aves de varias especies, lagartijas, iguanas y por los animales que más fama les han dado: las gigantescas tortugas terrestres.

Todavía se las puede ver y admirar en la mayoría de las islas, y como es lógico, impresionarse ante su imponente aspecto, que parece, y en cierta forma lo es, el de un animal que ha sido testigo de la prehistoria.

Una tortuga gigante de Galápagos puede vivir más de 150 años.



Se alimentan de frutas y flores de cactus.

Los machos adultos llegan a sobrepasar los 300 kilos de peso y pueden llevar fácilmente sobre su curvado caparazón a un hombre cabalgando. Las hembras son algo menores en peso y tamaño, pero, al igual que sus compañeros, llegan a vivir más de 150 años.

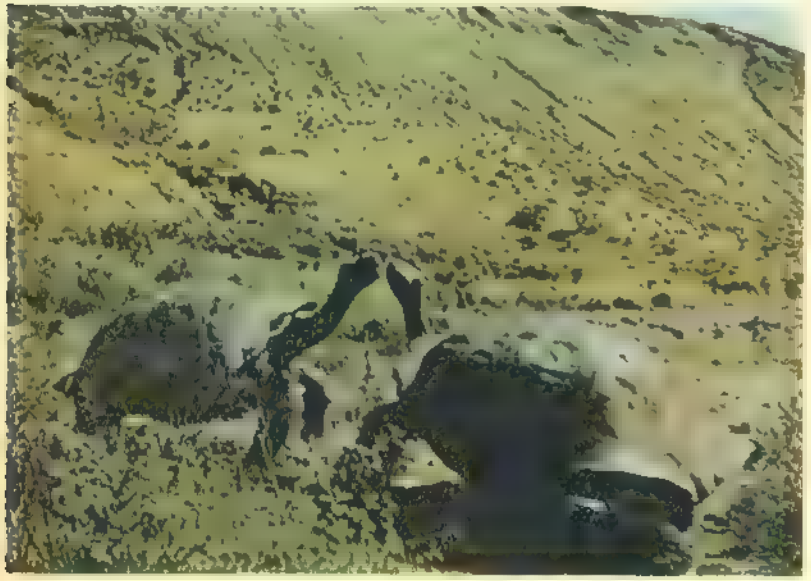
Son animales curiosos y pacíficos que se alimentan de frutas silvestres

Las tortugas de Galápagos son extremadamente curiosas.

y flores de cactus, para lo cual pasan la mayor parte del día recorriendo, lenta y pesadamente, su territorio. Pertenec endo a la clase de los reptiles son seres de sangre fría y por ello, para poder moverse, necesitan calentarse al sol antes de iniciar sus actividades diarias. Por la noche duermen semisumergidos en el lodo de manera que así pueden conservar en su voluminoso cuerpo la mayor cantidad de calor.

Entre los meses de enero y agosto tiene su período de celo y reproducción, y es en esta época cuando los machos se ponen más agresivos, aunque sus enfrentamientos no llegan a ser violentos. La competición entre dos de ellos consiste en levantar, frente a frente, las cabezas y el que lo hace más alto es el que gana a la hembra. Estas ponen dos veces al año una media de diez huevos, blancos y esféricos, del tamaño de bolas de billar. La puesta no es fácil, ya que deben encontrar un lugar propicio en su pedregoso terreno, y cuando lo seleccionan escarban un hoyo durante horas,

Durante el celo, los machos se enfrentan sin llegar a la violencia.



donde los depositan para volver a taparlos con la misma tierra. El calor del sol hace de incubadora y a los tres u ocho meses, depende de la estación, nacen los pequeños después de días de esfuerzos por romper el duro cascarón.

Las grandes tortugas de Galápagos no poseen un instinto defensivo porque en su medio natural, original, no tenían enemigos. Pero como en muchos otros sitios, la llegada del hombre les ha sido muy perjudicial. Desde el siglo XVII fueron perseguidas por marinos, exploradores y balleneros que iban tras de su carne y de su aceite. Cuando fueron pobladas por colonos, sus animales domésticos, cerdos, gatos, perros y ratas, comenzaron a diezmar su crecimiento, comiéndose a los pequeños o a los huevos. Por otra parte, burros, cabras y ganado en general, también importados por el hombre, compiten con éxito sobre las lentas tortugas por el alimento. Charles Darwin, el célebre naturalista inglés, que visitó las islas en 1835, denunció entonces el peligro de extinción que corrían, y hasta hace pocos años, la persecución continuaba.

Afortunadamente, hoy su protección está garantizada por estar prohibida su caza y por haber declarado reserva natural a todas las áreas que habitan. Una estación de investigación biológica, sostenida por la Fundación Darwin y funcionarios del gobierno ecuatoriano, aúnan sus esfuerzos por conservar y aumentar el número de estos pacíficos gigantes.

JOSE M. MONTERO PEREZ

En la actualidad, las tortugas de Galápagos están protegidas por los científicos y por las medidas rigurosas que han tomado éstos para su conservación.

Las tortugas hacen el amor, no la guerra

NUESTRO VIAJE A DISNEYLANDIA

Un Boeing 707 partía de Barajas con destino MIAMI una mañana de agosto. El viaje era largo y saltar el charco duraba once horas. Cuando salí del avión mi primera sensación fue un calor raro, pegajoso y molesto: era el clima tropical buscado por millones de turistas que llegaban a FLORIDA. Seguidamente nos condujeron al hotel por una complicada autopista, a bordo de una furgoneta turística muy americanaza, y medio soñolientos vimos el dantesco paisaje de hoteles y autopistas. El día siguiente consistió en una vuelta por toda la ciudad, que fue una caja de sorpresas. Vimos la casa de ALCAPONE, que más que una casa fue un nido de víboras; el barco de Frank Sinatra, los hoteles más lujosos del mundo, uno de los cuales no tenía nombre; pasamos de largo por la morada del F.B I., donde puertas y ventanas son falsas, sólo están de adorno, la entrada es secreta, también pudimos ver las fastuosas casas de millones y millones de dólares. Una de éstas es de un negro millonario, con la casa totalmente blanca, coche blanco y... sirvientes blancos Lo único antiguo de MIAMI son las viejas y ruinosas construcciones españolas. Los americanos se asombran ante ellas y no comprenden que tengan 200 años, ya que MIAMI sólo tiene 87 años, antes era un desierto. Acabó nuestra vuelta por la ciudad y los días siguientes fueron dedicados a compras. El último día de la estancia en MIAMI fuimos al «SEAQUARIUM» y lo primero que vimos en ese mundo marino fue peces de todas clases, caballitos de mar y tiburones de los más feroces. Tocaron al primer «show». Inteligentes delfines daban saltos fantásticos, aplaudían o hacían mil y una monerías. Más tarde, a través de unos cristales, un buzo alimentaba a peces gigantescos. A continuación morsas tocando el piano, cocinando o poniendo en ridículo al propio presentador, y por último, orcas, 20 veces más grandes, salían del agua de un salto y se zambullían, presentando un paisaje maravilloso. No podías estar en las gradas de abajo, ya que el agua que saltaban al zambullirse los monstruos te empapaba.

Seguidamente llegamos a PARROT JUGLE, o Jungla de los Loros; el nombre no puede ser más exacto: una auténtica jungla poblada de las flores más exó-

ticas, los árboles más raros, como el de Salchichón, y vistosas cotorras, loros, pericos y flamencos. Los loros frente a las gradas, en un «show», saben jugar al poker, lanzarse en un cohete y un sinfín de habilidades más. Al día siguiente partíamos a ORLANDO, el pueblo donde WALT DISNEY erigió su obra cumbre. Al día siguiente, a la hora «H», mi corazón latía fuertemente Llegábamos al moderno monorrail de DISNEYWORLD, rodeado de jardines, con caprichosas matas imitando animales. En un tris tras aparecimos en el mundo mágico. Una alegre charanga de siglo pasado nos saludaba. Recorrimos la calle principal, construida con un estilo impecable, casas preciosas de una ciudad del siglo pasado con las papeleras a tono y las dependientas de las tiendas con su lacito, su blusita y su falda del siglo pasado, carrozas que pululan; en fin, que a nosotros sólo nos faltaba ponernos una chistera y un frac y eso era una ciudad verdadera

Después, llegamos a la tierra de la aventura. Una placita del Caribe, con su taberna y todo, daba paso a los piratas del Caribe, nos metimos en la cola, pasando por las bodegas y los bajos de aquella fortaleza maravillosamente bien hecha. Nos situaron en unas barcas. Al principio todo fue bien, pero de pronto la barca bajó por una resbaladiza catarata y fuimos a parar a una gris isla, donde un esqueleto, con sombrero pirata, yacía con una espada clavada y una rata encima que chillaba y todo en la pared Más tarde, un combate de españoles y piratas en la noche. Al

lado de la barca caían bombas.

Finalmente, el pueblo, saqueado por los borrachos y crueles piratas. Un príncipe yacía atado y amordazado.

Llegamos a la tierra de la frontera y montamos en el barco de MISISIPI, que nos mostró un poblado indio, un fuerte que nos disparaba... En fin, todo lo que rodeaba al MISISIPI hace unos siglos, incluido el refugio de TOM SAWYER. El paisaje de la tierra de la frontera era ese Oeste opuesto al de la calle principal, todo eran casas pequeñas de madera, despintadas y viejas

—Pasamos a la Casa Terrorífica, donde yo quedé boqu abierto. Fantasmas que se te ponían en medio, como personas, de lo más feo y transparentes; en fin, todo terroríficamente bien conseguido, como un baile de fantasmas transparentes, que eran caballeros y señoras, con todos sus atuendos ¡transparentes!

Luego estuvimos en el vuelo de PETER PAN viendo todo Londres desde el cielo, en una noche. Más tarde, nos metimos en el submarino del CAPITAN NEMO, el cual nos mostraba una civilización perdida en el mar.

Descansamos y compramos cosillas de recuerdo. Montamos en otras atracciones muy emocionantes, como la Montaña del Espacio Una montaña rusa a lo bestia y en la oscuridad Estuvimos en el cine circular, en el cual tan pronto te encuentras en un petrolero como en medio de un desfile, y como mirabas a todas partes y veías el paisaje te daba la sensación de estar allí.

Entre esto y lo otro se hizo de noche y con ello el luminoso desfile final· mil caprichosas formas, como una tortuga o un dragón que echa humo, alumbradas de bombillas de mil y un colores. Finalizando, los fuegos de artificio sobre el Castillo de Blancanieves

Los siguientes días fueron dedicados a ver CABO KENNEDY, donde vimos comida lunar y un lanzamiento, y muchas cosas interesantes. El 25 partimos a MADRID, finalizando nuestro maravilloso viaje.

Bueno, amigos, como veréis estamos cumpliendo nuestra promesa. Aquí están las monedas que os regalamos como recuerdo de la Revista DON MIKI y de la EPOPEYA DE LOS PATOS, que nuestros amigos están reviviendo para que vosotros podáis imaginaros qué harían Donald, el Tío Gilito y los sobrinos en circunstancias tan raras y divertidas como las que nos narrarán a lo largo de los próximos siete números.

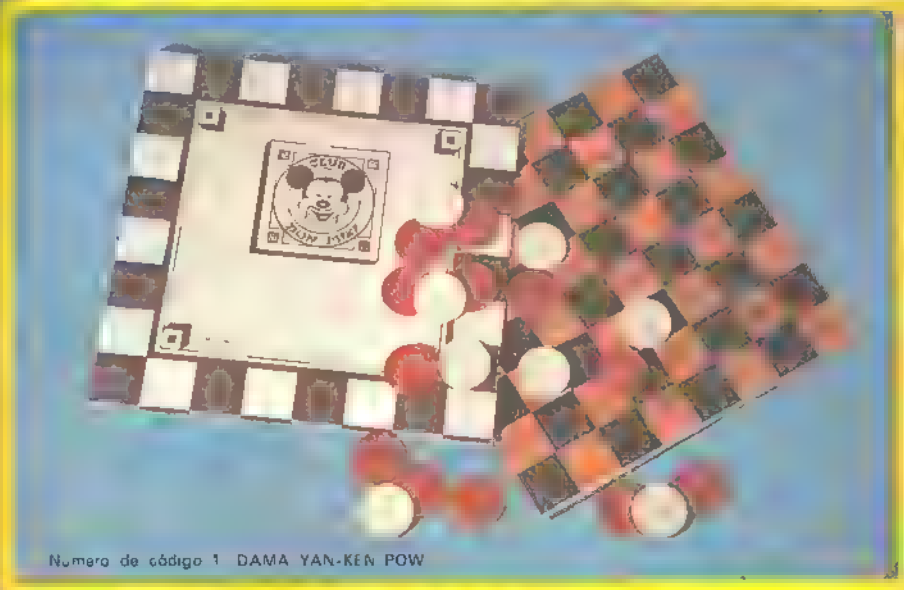
Tendréis oportunidad de ver los apuros del TIO GILITO en Egipto, donde la famosa reina DAYSIPATRA teme las intrigas de sus enemigos apandadores; en Roma, donde el emperador CAIUS IULIUS GOOFUS AUGUSTUS demuestra que es un emperador magnánimo..., y así hasta llegar a nuestros días... Y a cada historia y en cada ejemplar acompañará una moneda acuñada para conmemorar tan estrambótica aventura.

Ya sabéis que debéis guardar el estuche que regalamos también esta semana y en él ir poniendo las monedas hasta que las tengáis todas..., y cuando eso ocurra, tenéis una fortuna para comprar montañas de buenos y divertidos recuerdos.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de código 1 DAMA YAN-KEN POW

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA.
CIUDAD. _____ DISTRITO POSTAL.
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

BRICOPATO

CAJITAS SORPRESA

MATERIALES

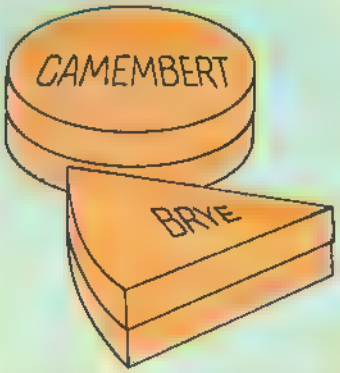
Cajas de queso francés.
Papel carbón.
Lija.
Pintura.
Pinceles.

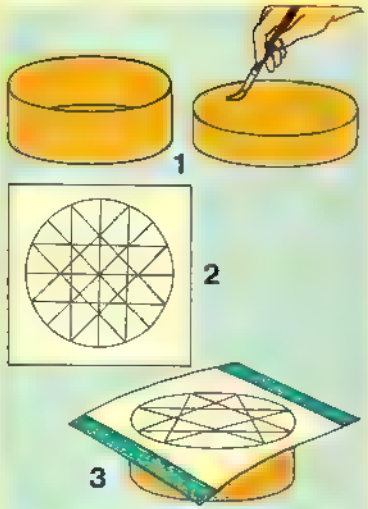
En el mercado español se pueden encontrar una gran variedad de quesos franceses envasados en cajitas de madera muy fina a las que se pueden dar múltiples usos

¿Tienes que hacer un regalo?

Pues vamos a ver cómo pueden aprovecharse esas cajitas.

Quita bien la etiqueta de la





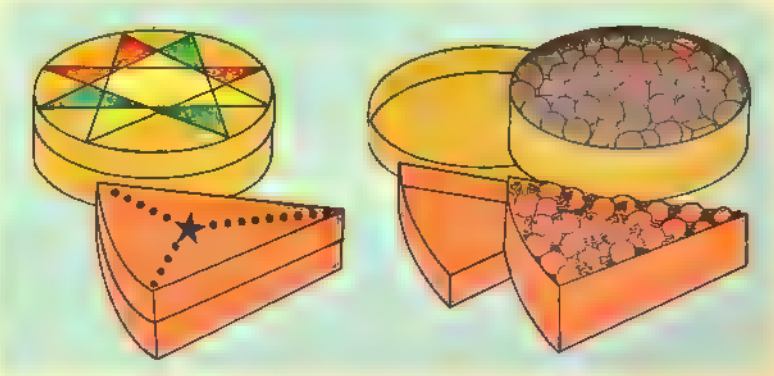
caja, ayudándote con una esponja húmeda y raspando suavemente si fuera necesario Después pasa por toda la caja un papel de lija fino y quita con un paño el polvillo que quede

Elige un color para el fondo y extiéndelo por toda la caja con un pincel grueso. Luego, mientras se seca la pintura, dibujas en un papel flores, figuras geométricas o cualquier otra cosa; una vez que se ha secado la pintura de la tapa trasladas a ella el dibujo colocando entre la hoja y la tapa un papel carbón, de forma que sólo tendrás que repasar el dibujo por encima para que quede reproducido

El dibujo lo coloreas con un pincel fino, dejándolo secar cuando lo hayas terminado.

La cajita te puede servir para meter caramelos, bombones, canicas, cromos, conchas, etc. Cualquier cosa pequeña que guardes en la caja resultará bien y la persona que reciba tu regalo se sentirá encantada, tanto por lo que hay dentro como por el recipiente que lo contiene

Naturalmente, también puedes decorar cajitas para ti guardando en ellas tus pequeñas cosas.



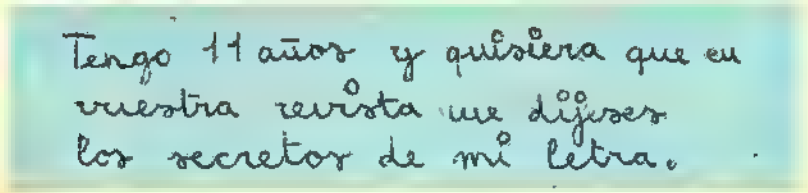
¿SABES COMO ERES?

PREGUNTAS

¿Qué tal, amigos? Vuestras cartas no dejan de llegar, y son tantas que a veces tardamos un poco en contestar; espero que lo comprenderéis. Violeta Alarcón quiere saber por qué le cambia la letra, aunque ella no quiera. Este es un tema del que ya hemos hablado en anteriores ocasiones (ver DON MIKI núm. 49) y podríamos mencionar miles de factores, unos conscientes y otros inconscientes, capaces de modificar nuestra escritura; por ejemplo, la tensión muscular de la mano en un determinado momento puede cambiar la escritura sin que queramos. José Alberto Recio desea saber si es posible adivinar si una escritura se ha hecho con la mano izquierda o con la derecha, y en mi opinión creo que esto no es posible.

Deseos de claridad

Miguel invade completamente el ambiente y tiende a ser realista. La escritura es más bien pequeña, indicando que tienes gran capacidad de atención, además eres reflexivo y profundo. La interletra es amplia, lo cual es un signo de generosidad. Las barras de las «tes» son normales y la escritura vertical, mostrando que tienes un buen control sobre tus sentimientos. Finalmente, los puntos sobre las «ies» son en forma de círculos, indicando que tienes grandes deseos de aclararlo todo

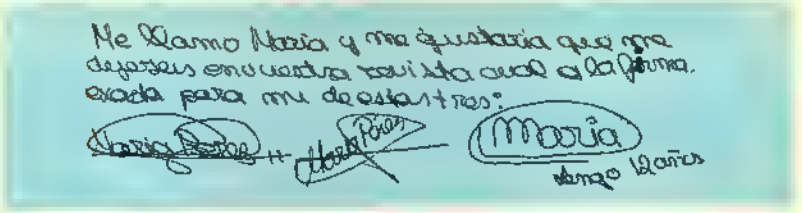


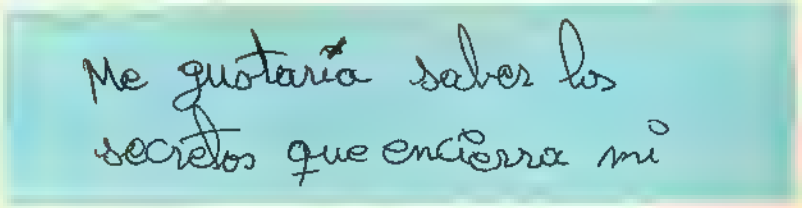
Opresión

María ocupa sólo el centro del papel en el que escribe, y esto indica que se siente algo comprimida, que nota cierta opresión por parte del ambiente que la rodea y que queda también reflejada en la escritura inclinada hacia la izquierda. Los óvalos son bastante anchos, demostrando que tienes gran profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. En ocasiones faltan los puntos sobre las «ies», indicando cierto descuido en detalles de importancia. Las barras de las «tes» son bajas, mostrando tu sentido democrático

Desligada

Juan invade sin problemas el ambiente y es además realista. El tamaño es normal y los óvalos anchos, la interletra es amplia, indicando generosidad. Destaca lo desligada que es la escritura, es decir, que tu mano, al igual que tu cerebro, que la controla, se paran cada vez que haces una letra y esto supone un gasto inútil de energía. Aunque por otro lado tienes una gran claridad de ideas, además posees una voluntad tenaz y una afectuosidad controlada.





CURRO

«Enviamos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI. Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

¡¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL

MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES

MONTENA

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

PATOMAS Y LA LARGA MARCHA "FALSA"

WALT DISNEY

TODO COMENZO EL DIA EN QUE LOS APANDADORES DECIDIERON MATRICULARSE EN UNAS C.P.A.D.B.V., CLASES PARTICULARES ATRACADORES, DESCERRAJADORES Y BANDIDOS VARIOS

POR TANTO, SEGUN EL TEOREMA DE AL CAPONE, EL CUADRADO DEL BANCO MULTIPLICADO POR LOS AÑOS DE CARCEL

¡UUAAAW!

PROF. BARROTE CLASES DE GANZUA

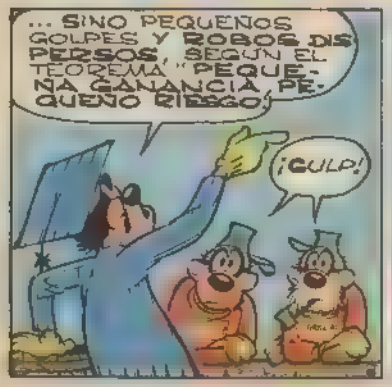
CURSOS NOCTURNOS

LECCIONES DE ROBO

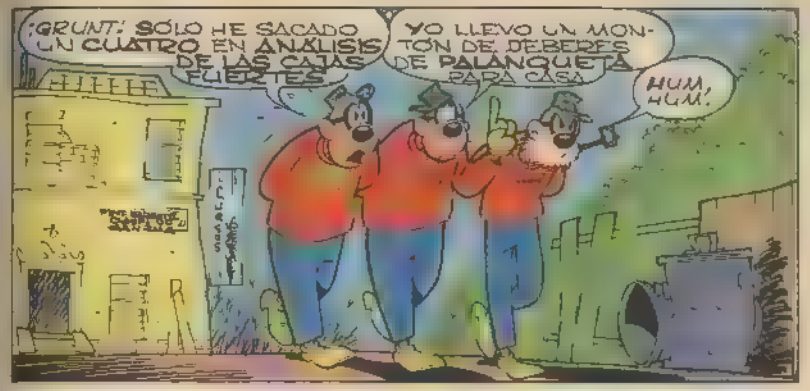
... SI SE QUIERE DAR UN BUEN GOLPE... BLA.. BLA... SE DIVIDE POR DOS... BLA... BLA... Y SE DA UNO EL BOTE
¡CASP! LA ROBOLOGÍA APLICADA ES UN LADRILLO
NO ENTIENDO NI JOTA.

LA LECCIÓN HA TERMINADO. ¿ALGUNA PREGUNTA?
¡YO!

RESUMIENDO PROFESOR. ¿CÓMO SE PUEDE CONSEGUIR UN MONTÓN DE DINERO?
LOS APUNTES SON MUY CLAROS, HIJO. COMO YA HE DICHO NO VALEN LOS GRANDES GOLPES PELIGROSOS Y DIFÍCILES

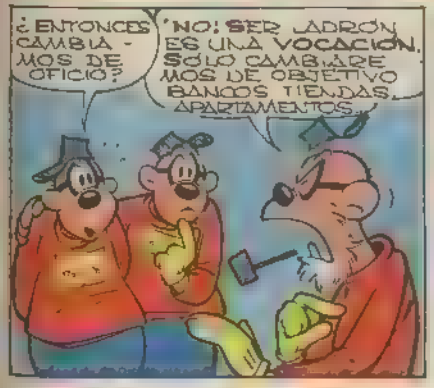

... SINO PEQUEÑOS GOLPES Y ROBOS DISPERSOS, SEGÚN EL TEOREMA "PEQUEÑA GANANCIA, PEQUEÑO RIESGO"
¡GULP!

BUENO, TENGO QUE HACER... VOY AL BANCO A PREPARAR LAS LECCIONES DE MAÑANA.
BUENAS NOCHES PROFE


¡GRUNT! SÓLO HE SACADO UN CUATRO EN ANÁLISIS DE LAS CAJAS FUERTES
YO LLEVO UN MONTÓN DE DEBERES DE PALANQUETA PARA CASA
HUM, HUM.

¿POR QUÉ NO HACEMOS NOVILLOS, ABUELO?
¡SILENCIO, TONTOS. LOS IGNORANTES NO HACEN CARRERA. EL PROFE TIENE RAZÓN.
GRACIA

LLEVAMOS AÑOS OBSESIONADOS CON EL DEPÓSITO DE GIL PATO. ¿RESULTADO? ¡NADA! DEMASIADO DINERO Y DEMASIADO ANTIGUO.


¿ENTONCES CAMBIAMOS DE OFICIO?
¡NO! SER LADRÓN ES UNA VOCACIÓN. SÓLO CAMBIAREMOS DE OBJETIVO. BANCOS TIENDAS, APARTAMENTOS...

NADIE SE LO ESPERA PUES SIEMPRE HEMOS TOMADO COMO BLANCO A GIL PATO NO ENCONTRAREMOS RESISTENCIA
Y POR FIN TENDREMOS ¡UN MONTÓN DE DINERO! ¡BUENA IDEA!

LA NOCHE SIGUIENTE
¿ESTAMOS TODOS?
SI.
VAMOS ALLÁ Y EN SILENCIO
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
POR ESTA ORFEBRERÍA. PODREMOS GANAR 10.000 DÓLARES
HUM. ¡POCO!
ORFEBRERIA DE
SI, PERO LUEGO VIENEN OTRAS DOS TIENDAS TRES APARTAMENTOS Y DOS BANCOS SUMANDO POCOS DÓLARES CADA VEZ.
...TENDREMOS UNA FORTUNA SIN RIESGOS ¡ANDANDO! ¡A ABRIR ESE CIERRE METÁLICO!
¡UGH!
TOMP

ASÍ...
¡VENGA! ¡YA SE ABRE! ¡DALE CON LA PALANCLETA!
ESTÁ DURA LA CONDENADA.
CRAK
SKRUK
CLANG
PING
TONG
ESTO ES MEJOR QUE LAS CAJAS FUERTES DE GILPATO ESTO ES HASTA RIVER
KLEEK
CLANG
TONG
¡BASTA YA! ¡DEJEN DE HACER RUIDO!
SPLAT
¡UAY!
¡SON LAS DOS DE LA NOCHE! ¡QUEREMOS DORMIR!
¡A VER SI SE CALLAN!
¡ULP, HEMOS DESPERTADO AL BARRIO
¡IROS A HACER GARGARAS!
¡OY!
¡UH!
¡GAMBERROS!

¡EJEM... NO ES PRUDENTE SEGUIR AQUÍ. HAY DEMASIADA GENTE. CAMBIEMOS DE ZONA
¡BUENA Y SANA IDEA! ¡BLUB!
MÁS TARDE
EN EL TERCER PISO VIVE UN RICO COMERCIANTE DE PIELES. HAY QUE TRABAJAR EN SILENCIO
¿Y CÓMO?
TREPANDO POR LA ENREDADERA DE HIEDRA. ¡AN MO!
¡ULP!
¡PUFF! ¡PUFF! ESTO SALDRÁ BIEN.
SÍ, SÍ. YA ME HE ROTO LOS PANTALONES
STRAP
FRUSCH
FRUSL!

¿NO PUEDES DORMIR QUERIDO?
NO.
¡ULP! ALGUIEN SE HA DESPERTADO.
ME HE ACORDADO DE QUE NO HE REGADO LA HIEDRA. SI NO LO HAGO NO PODRÉ DORMIR
¡ULP!
¡AHÍ VA! CON ESTE CALOR NECESITARÁ UNOS 150 LITROS.
SPRUSS
¡UAFGH!
¡ES... ESTÁ HELADA!
¡BRRR! ¡MENUDO BAÑO!
¡SILENCIO! ¡APROVECHAD LA OCASIÓN PARA ENJABONAROS!
YA ESTÁ. ES SUFICIENTE. PERO YA QUE ESTOY AQUÍ

... ES MEJOR ECHAR UN POCO DE ANTI-CRIPTOGAMICO CONCENTRADO Y DE INSECTICIDA BIOLÓGICO.
PUMP PUMP
JE JE. MATA LOS PARÁSITOS Y VIVIFICA EL FOLLAJE.
¡GORSH!
¡PERFECTO! JE JE AHORA EL TRATAMIENTO FINAL Y A DORMIR
UNAS ENÉRGICAS SACUDIDAS PARA QUE LAS RAMAS SECAS Y LAS HOJAS MUERTAS SE CAIGAN
GRUSH GRUSH GRUSH
¡ULP!
¡OUCH!

¡U...ULP! ¡JUSTO EN UN OJO!
¡AUXILIO, QUE ME CAIGO!
¡AAAAHHH!
SBADABLAMGHETE
¡SILENCIO, MUCHACHOS! ¿QUERÉIS DESPERTAR A TODA PATO LANDIA?
¡MMMMHHH!
¡NO, PERO QUE DAÑO ¡AAAYY!
TENÍAMOS QUE TOPAR CON UN MANÍACO VEGETOFILO
ESTA VEZ NO HEMOS TENIDO SUERTE
PERO LO LOGRAREMOS HAY QUE SEGUIR CON FERVOR Y DECISIÓN ¡ADELANTE!
VALE

MÁS TARDE AÚN.
PONF
PONF
PONF
ESTA VEZ NO HAY PELIGRO. LA CALLE ESTÁ DESIERTA Y NO HAY INQUILINOS. EL BANCO ES DE 8ª CATEGORÍA Y NO HAY ALARMA
¡OJALÁ SEA VERDAD!
¡TRANQUILO! ¿QUIÉN QUIERES QUE VENGA A UN SITIO ASÍ? NI SIQUIERA UN PERRO.
EN EFECTO...
¡CASPI! ¡HAY QUE VER!... A LAS TRES DE LA NOCHE Y EN LA ZONA MÁS DESIERTA DE LA CIUDAD
GROWL
RAURR
BAUW
PERO ES EL ÚNICO MODO DE SACAR DE PASEO A ESTOS FEROCES MOSTRUOS PERROS GUARDIANES
GRAURR
GROWL
SI NO, ATACARÍAN A ALGUIEN Y... ¡AAHH! ¡HAN OLFATEADO ALGO!
GRRAR

¡CUIDADO! ¡HUYAN! ¡NO PUEDO SUJETARLOS!
¡AAHH! ¡UNA JAURÍA DE MONSTRUOS!
RAR
GRR!
GRR
¡AYYY!
¡EL DEDO GORDO NO!
¡AUXILIO!
GRR
GRAM
MORSH!!
PERDONEN.. PASABA POR AQUÍ Y ¿LES HAN MOLESTADO...?
¡FÍGURESE! ¡CON LO QUE ME GUSTAN LOS ANIMALES!
CRUNK
¡RAYOS Y TRUENOS! OTRO GOLPE FRACASADO ¡AL DIABLO TODOS LOS ENTROMETIDOS DE ESTE MUNDO Y SUS PERROS
SPLAT

Y TODO ES PORQUE PATOLANDIA ESTÁ LLENO DE GENTE ENTROMETIDA. UN HONRADO LADRÓN YA NO PUEDE TRABAJAR..
¡GRRR!
ES VERDAD
EN LA CIUDAD NO TENDRÍA QUE HABER NADIE
O QUE SE OCUPASEN DE SUS COSAS
¿DE SUS COSAS?
¡ASÍ ES, POR JÚPITER! ¡ESA ES LA SOLUCIÓN! ALEJAR DE LA CIUDAD A LOS PATOLANDESES PARA ROBARLOS TRANQUILAMENTE.
¡ULP! ¿Y LOS SACAMOS UNO A UNO?
PONF
¡VA ESTA! BASTA CON ORGANIZAR UNA MARCHA CAMPESTRE. TODOS PARTICIPARÁN Y DEJARÁN VACÍA LA CIUDAD.
Y DEJARÁN VÍA LIBRE A NUESTRAS CANGUROS
¡ULP! ¿Y QUÉ HACER PARA QUE TODOS PARTICIPEN?
MUY SENCILLO. DAREMOS UN PREMIO AL QUE NINGUNO SE RESISTIRÁ.

AL DÍA SIGUIENTE.
¡PATOLANDESES! PARTICIPAD EN LA LARGA MARCHA CAMPESTRE. EL GANADOR CONOCERÁ COMO PREMIO, LA IDENTIDAD SECRETA DE PATOMAS.
¿UNA LARGA MARCHA CAMPESTRE? ¡ECOLÓGICO!
¿EL GANADOR CONOCERÁ LA IDENTIDAD DE PATOMAS?
¡FABULOSO!
YO PARTICIPO.
YO TAMBIÉN
¡ULP! ¡ES ESPANTOSO! ALGUIEN DESCUBRIÓ MI DENTIDAD SECRETA. ¿CÓMO ES POSIBLE?.. ¿ALGÚN ERROR MÍO?..
NO CREO HABER DADO PASOS EN FALSO. ¿QUIZÁ AYER?. NO...
¿O FUE ANTEAYER? TAMPOCO. SIEMPRE TUVE MUCHO CUIDADO ¡QUÉ LÍO. ¿QUÉ HACER?

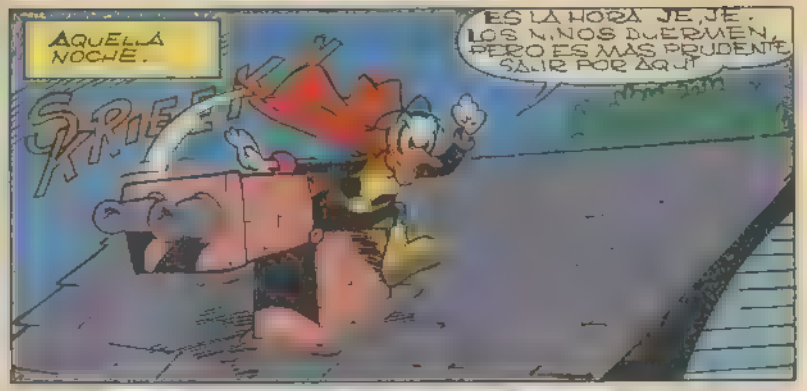
¿CÓMO ES POSIBLE? MUMBLE, MUMBLE... ¿CÓMO?
¡TÍO! ¿SABES LO DE LA...
...LARGA MARCHA CAMPESTRE?

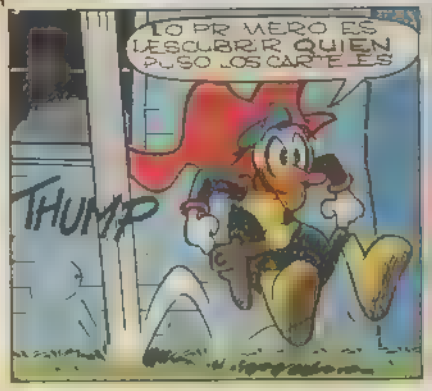
EL QUE GANE SABRÁ QUIÉN ES PATO MÁS
¿AH, SÍ?
TODA LA CIUDAD PARTICIPA

SÍ, LA CURIOSIDAD ES MUY GRANDE. NADIE SE QUEDARÁ EN PATOLANDIA. NOSOTROS TAMBIÉN PARTICIPAMOS

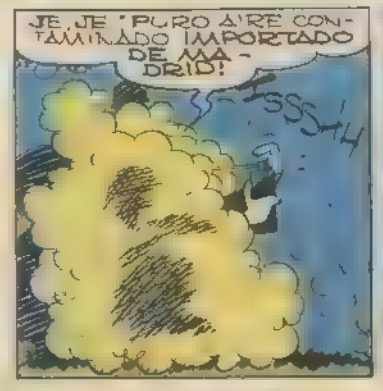
Y EMPEZAMOS A ENTRENAR.
ADIÓS, TÍO DONALD.
¡HALA, HALA! YO ME ECHARÉ UNA SIESTECITA.

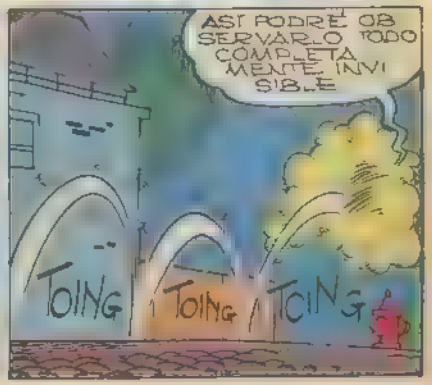
ESTA NOCHE PATOMAS PRESENTARÁ BATALLA
QUIERO VER CLARO EN ESTE ASUNTO


AQUELLA NOCHE.
ES LA HORA JE, JE. LOS NIÑOS DUERMEN, PERO ES MÁS PRUDENTE SALIR POR AQUÍ
SKREEE


LO PRIMERO ES DESCUBRIR QUIÉN PUSO LOS CARTELES
THUMP

DARÉ UNA VUELTA POR LA CIUDAD CAMUFLADO CON ESTE PULVERIZADOR DE NIEBLA PERSISTENTE PREPARADO POR UNGENIO


JE, JE. PURO AIRE CONTAMINADO IMPORTADO DE MADRID!
SSSSH


ASÍ PODRÉ OBSERVARLO TODO COMPLETAMENTE INVISIBLE
TOING
TOING
TOING

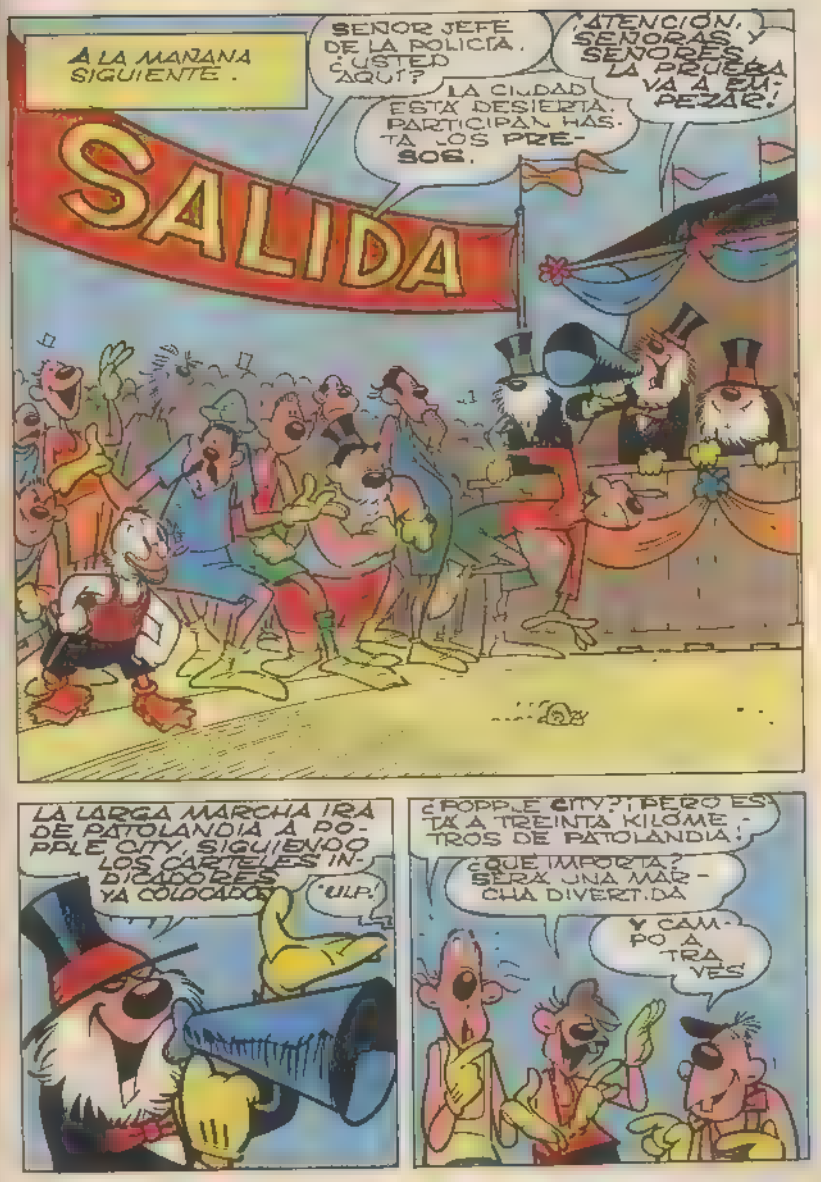
MÁS TARDE.
O GO RUIDOS SOSPECHOSOS VEAMOS QUIÉN ES
¡LOS APANDADORES!
¡UF! HEMOS TERMINADO POR ESTA NOCHE.
CON ESTE SON QUINIENTOS CARTELES
HEMOS TAPIZADO TODA LA CIUDAD TODOS SABEN LO DE LA MARCHA
Y LO DEL PREMIO. ¡JA, JA, JA!
SI SUPIERAN QUE NOSOTROS TAMPOCO SABEMOS QUIÉN ES
¡JA JA JA! QUE IMPORTA. DEJA QUE LO CREAN! ¡JA, JA, JA!
ASÍ PARTICIPARÁN TODOS Y NOSOTROS A TRABAJAR JA JA.
176 176

SOK
¡AYYY!
¡EH! ESA NUBE DE NIEBLA ME HA DADO UN PUNETAZO!
¿EH? ¿ES TAS BORRACHO?
HABRÁS CHOCADO CON ALGO. LAS NUBES DE NIEBLA SON TAN DENSAS A VECES
YA SE VAN.
TINTOR
NO RESISTIA LA TENTACIÓN DE SACUDIRLE, PERO YA ESTOY TRANQUILO. NO CONOCEN MI IDENTIDAD
PERO NO SE LO QUE TRAMAN. TENDRÉ QUE PARTICIPAR EN LA LARGA MARCHA Y ¡SIGH! TENDRÉ QUE ENTRENARME.
TOIN
TOIN
TOIN

EN EFECTO, LA CURIOSIDAD ES MÁS FUERTE QUE LA PEREZA DE LOS PAYOLANDESES Y TODOS SE ENTRENAN COMO LOCOS
¡PUFF! ¡PUFF!
¡PANT! ¡PANT!
TODO EL MUNDO CORRE...
¡EL DIARIO! ¡PANT! ¡PANT! ¡EL DIARIO!
Y DEME UNO... PUFF, PARESE DEMONIOS, DEME UNO.. PUFF.. PUFF...
...LOS CARTEROS.
¿YA PASÓ EL CARTERO ESTA MAÑANA?
¡YA LO CREO! ¡15 VECES!
Y LOS EMPLEADOS...
¡INCREIBLE! ¡UN EXPEDIENTE RESUELTO EN 10 MINUTOS.

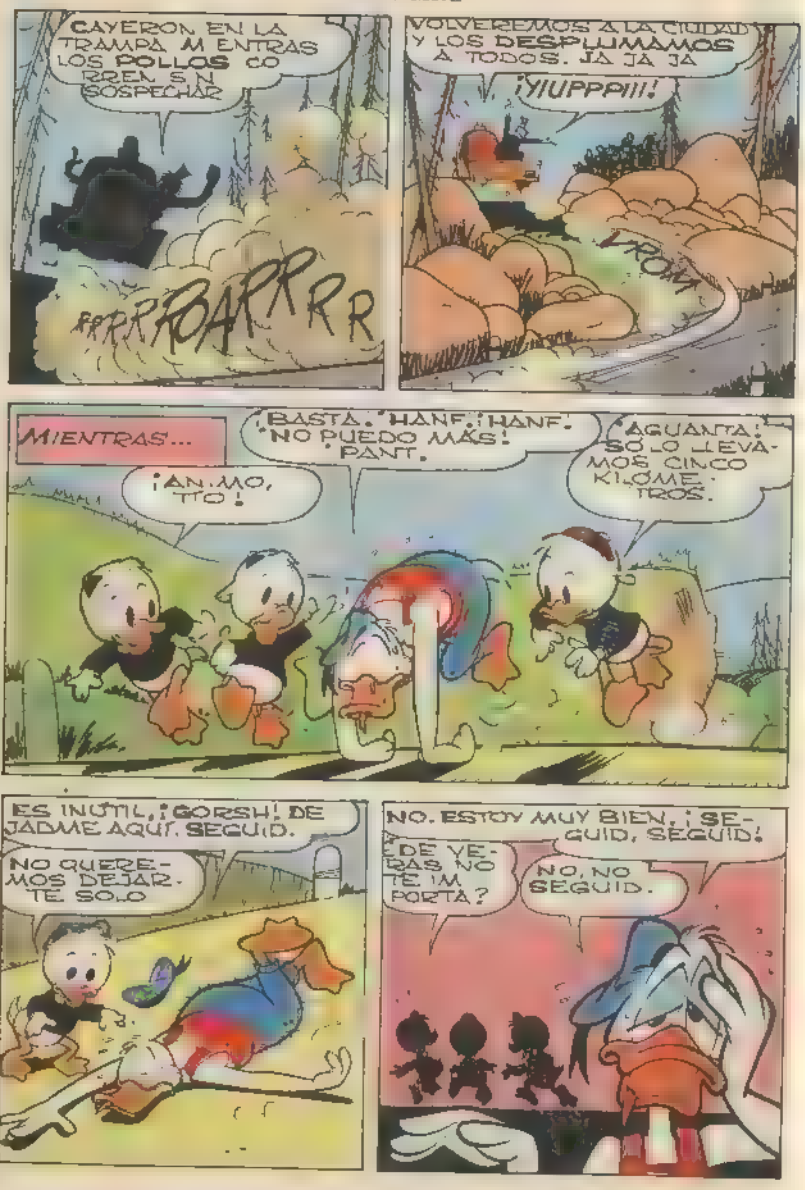
HASTA LOS BANDIDOS CORREN
¡OJO, NOS LLEVAN DOS SEGUNDOS Y TRES DÉCIMAS DE VENTAJA
M ENTRAS CORREMOS VAMOS A SALTAR ALGÚN OBSTÁCULO.
LO MISMO HACEN LOS BOMBEROS
¡UUUUAAA!
PUFF! PUFF!
¿Y POR QUÉ NO? HASTA LOS CONCEJALES DEL AYUNTAMIENTO
...Y EL REGLAMENTO DEL ALCANTARILLADO LO DISCUTIREMOS DESPUÉS DEL SALTO DEL POTRO
¡APROBADO!

TODO VA A VELAS DESPLEGADAS. EN LA CIUDAD TODOS SE ENTRENAN COMO LOCOS
TODOS SE HAN INSCRITO HASTA EL ALCALDE Y EL JEFE DE LA POLICIA
JE, JE, LA CIUDAD SE QUEDARA DESIERTA... Y PODREMOS ROBAR HASTA LAS FICHAS DE LOS TELEFONOS PUBLICOS
YO TE PREPARADO LOS INSTRUMENTOS
Y YO LOS DISFRACES DE JURADOS Y ORGANIZADORES.
BIEN
HAY QUE PREPARARSE. NADIE DEBE SABER QUIEN HA ORGANIZADO ESTA LARGA MARCHA FALSA.
JA, JA, JA!


A LA MAÑANA SIGUIENTE.
SEÑOR JEFE DE LA POLICIA. ¿USTED AQUI?
LA CIUDAD ESTA DESIERTA. PARTICIPAN HASTA LOS PRESOS.
¡ATENCION, SEÑORAS Y SEÑORES, LA PRUEBA VA A EMPEZAR!
SALIDA
LA LARGA MARCHA IRA DE PATOLANDIA A POPPLE CITY, SIGUIENDO LOS CARTELES INDICADORES YA COLOCADOS
¡ULP!
¿POPPLE CITY? ¡PERO ESTA A TREINTA KILOMETROS DE PATOLANDIA!
¿QUE IMPORTA? SERA UNA MARCHA DIVERTIDA
Y CAMPO A TRAVES

...Y RECUERDEN QUE EL GANADOR CONOCERÁ LA ¡IDENTIDAD DE PATOMÁS.
TSK TSK, YA VEREMOS
¡HURRA!
NO SE BURLA UNO IMPUNEMENTE DE PATOMÁS...
¡LISTOS PARA LA SALTOA!
¡ATENCIÓN, TÍO DONALD!
¡YA!
BANG
¡HURRAAAA!
RUMBLEEEE

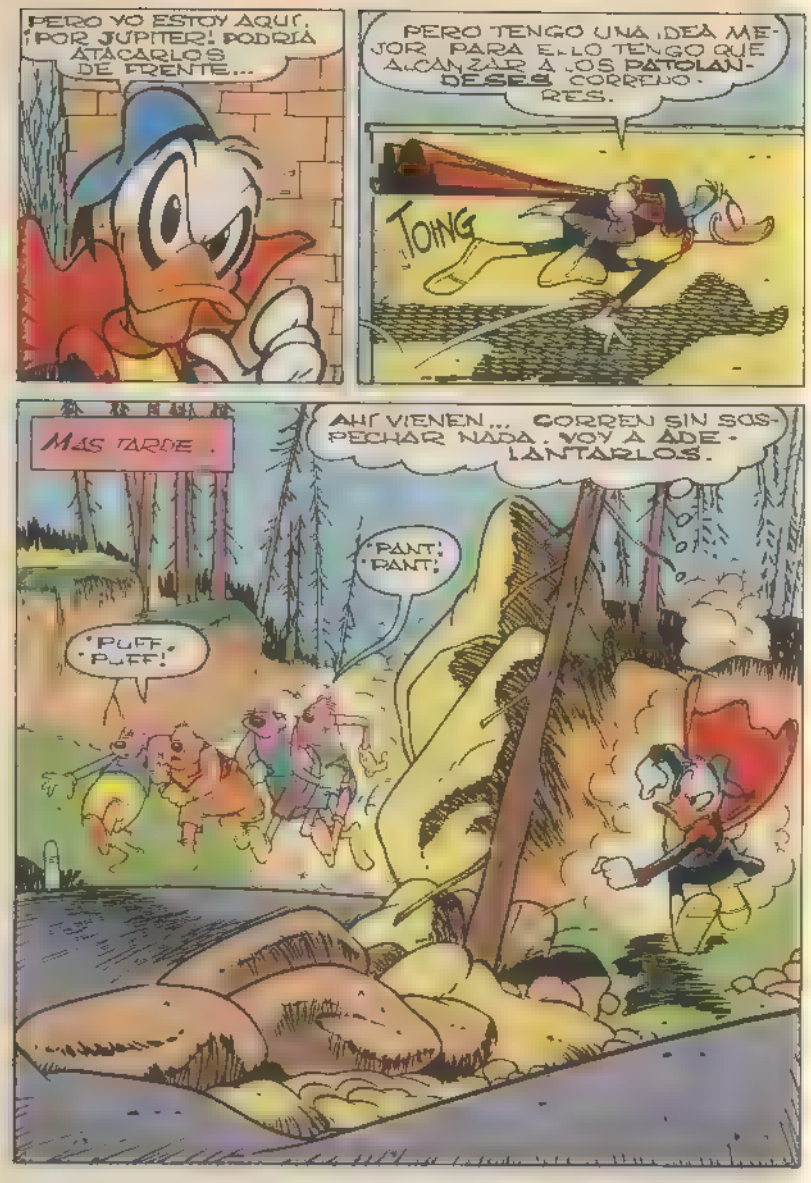
¡VENGA! ¡VENGA!
¡CORRE, CORRE!
NO ME EMPUJES!
VENGA, TÍO!
VOY, VOY. SABEIS QUE SÓLO PARTICIPO POR DEPORTE.
AHORA NOS TOCA A NOSOTROS
SÍ. JE, JE.
BROM
BROM
BROM
VAMOS A LA META SEÑOR ALCALDE. A PREPARAR LOS PREMIOS
BIEN. ¡PANT PANT!

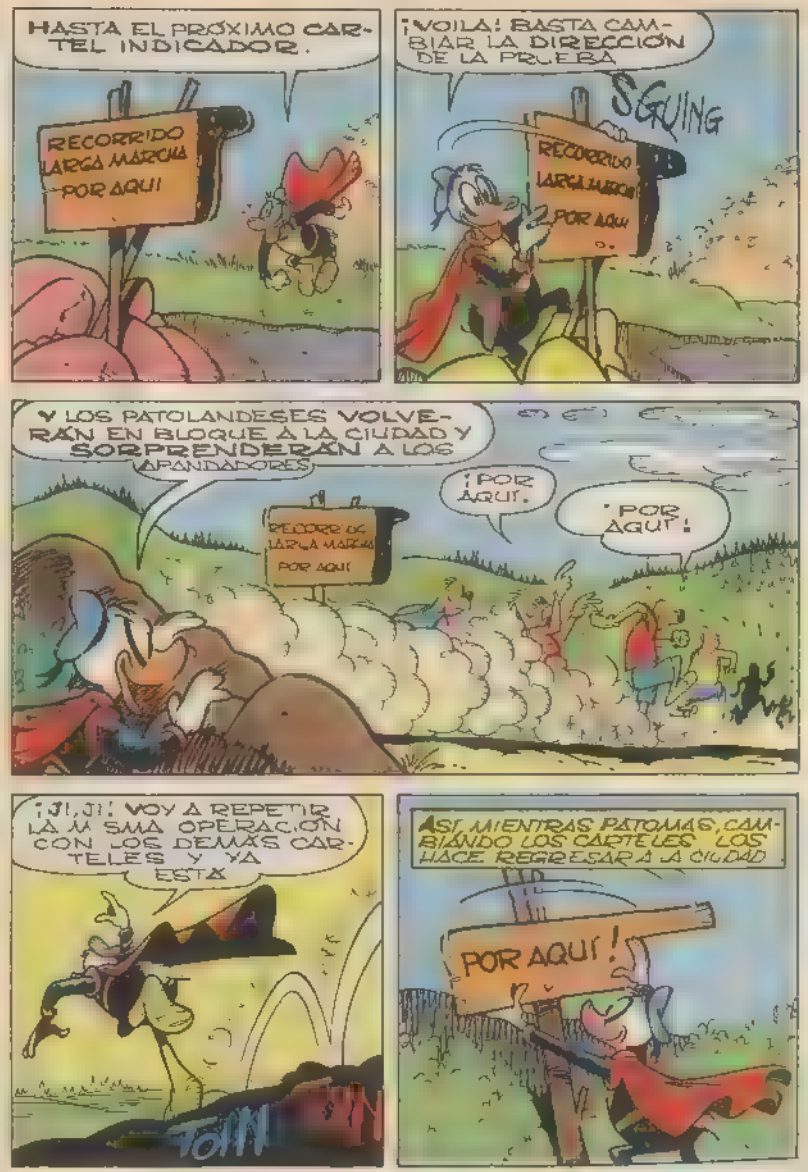

CAYERON EN LA TRAMPA M ENTRAS LOS POLLOS CO RREN S N SOSPECHAR
RRRROARRRR
VOLVEREMOS A LA CIUDAD Y LOS DESPLUMAMOS A TODOS. JA JA JA
¡YIUPPPIII!
CRONK
MIENTRAS...
¡AN.MO, TIO!
¡BASTA. HANF. HANF. NO PUEDO MÁS! PANT.
¡AGUANTA! SÓLO LLEVAMOS CINCO KILÓME. TROS.
ES INÚTIL, ¡GORSH! DE JADME AQUÍ. SEGUID.
NO QUERE- MOS DEJAR- TE SOLO
NO. ESTOY MUY BIEN, ¡SE- GUID, SEGUID!
¿DE VE- RAS NO TE IM PORTA?
NO, NO SEGUID.

ENTONCES ADIÓS TÍO
ADIÓS PANT.. AD ÓS.
¡POR FIN SOLO! AHORA PUEDO INVESTIGAR TRAN- QUILAMENTE
RECUPERARÉ MI TRAJE QUE ANTES ESCONDÍ BAJO ESTA ROCA DE PO- LIESTE- ROL...
RUMBLE
¡Y YA ESTOY TRANSFOR- MADO EN PATOMAS ¡ALLÁ VOY APAN- DADORES! JE..
LES ALCANZARÉ EN UN MOMENTO... CON EL PASO DE L CANGURO.
TOING TOING TO
NO LEJOS, LOS APANDADO- RES
SGRONGLE
¡RÁPIDO! ¡POR AQUÍ!
PONK

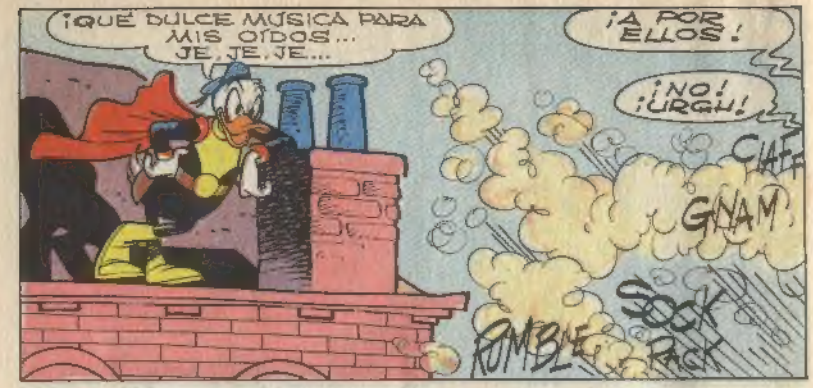
HUM.. MI OREJA-RADAR CAPTA UNOS RUIDOS. A QUE SON..
TOING TOING
¡CLARO! ¡LOS APANDADORES! REGRESAN A LA CIUDAD.
ROAR
¡PERFECTO! ME CAMUFLARÉ DE POLVAREDA DE AGOSTO.
FSSSSTTT
LOS SEGUIRÉ MEZCLÁNDOME A LA POLVAREDA QUE LEVANTA SU MOTO.
WOOSSCHH
Y ASÍ..
PREPARAD LAS HERRAMIENTAS CHICOS. UN POCO MÁS Y LLEGAMOS A PATOLANDIA
JE,JE
ROARRR

MIENTRAS..
¡YA ESTÁ! PATOLANDIA ES NUESTRA!
TODO ESTÁ DESIERTO ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS ABUELO?
JOYERÍA ORFE
KREEK
PRIMERO LAS JOYERÍAS.. LUEGO LOS BANCOS... LUEGO LO DEMÁS
¡VAMOS ALLÁ!
JOYER ORFE
¡UACK! ESTE ERA EL PLAN DE LOS APANDADORES!
¡ABRE!
¡ROMPE!
CLIN
KREK
ALEJAR A LOS PATOLANDESES PARA ROBARLES TRANQUILAMENTE
ESTA YA ESTÁ CHICOS. VAMOS A POR OTRA
¡HURRA!
BREH


¡PERO YO ESTOY AQUÍ, ¡POR JÚPITER! PODRÍA ATACARLOS DE FRENTE...
PERO TENGO UNA IDEA MEJOR PARA ELLO TENGO QUE ALCANZAR A LOS PATOLANDESES CORREDORES.
TOING
MÁS TARDE.
AHÍ VIENEN... CORREN SIN SOSPECHAR NADA. VOY A ADELANTARLOS.
¡PANT, PANT!
¡PUFF, PUFF!


HASTA EL PRÓXIMO CARTEL INDICADOR.
RECORRIDO LARGA MARCHA POR AQUÍ
¡VOILÀ! BASTA CAMBIAR LA DIRECCIÓN DE LA PRUEBA
SGUING
Y LOS PATOLANDESES VOLVERÁN EN BLOQUE A LA CIUDAD Y SORPRENDERÁN A LOS APANDADORES
¡POR AQUÍ.
¡POR AQUÍ!
¡JI, JI! VOY A REPETIR LA MISMA OPERACIÓN CON LOS DEMÁS CARTELES Y YA ESTÁ
TOIN
ASÍ, MIENTRAS PATOMAS, CAMBIANDO LOS CARTELES LOS HACE REGRESAR A LA CIUDAD
¡POR AQUÍ!

PRODOBROMOD
¡ULP! ¿QUÉ... ES ESTE TRUENO?
PARECE UNA CARGA DE ELEFANTES.
¡ULP! ¡MIRAD! ¡MIRAD ALLÍ!
¡RAYOS Y TRUENOS!
¡LOS APANDADORES ESTÁN DESVALIJANDO LA CIUDAD!
¡AAAHHH! ¡LA MANADA DE PATOLANDESES!
BBBB


¡QUÉ DULCE MÚSICA PARA MIS OÍDOS... JE, JE, JE...
¡A POR ELLOS!
¡NO! ¡URGH!
CHAF
GNAM
SOCK
RACK
RUMBLE

¡YA ESTÁ BIEN! ¡YA TIENEN BASTANTE!
¡YA LO CREO!
¡OY! ¡OY!

SÍ, PERO EXPLICADLO TODO SI NO QUEREIS COBRAR MÁS.
LO CONTARÉ TODO. ¡GLOM! HASTA LA HISTORIA DE MI VIDA, SI QUIERE.

NO ES VERDAD QUE SEPAMOS QUIEN ES PATOMAS... SÓLO... BLÁ... BLÁ... QUERÍAMOS ROBAR... BLÁ, BLÁ...

Y LUEGO AL FINAL, LLEGARON USTEDES. NO SÉ CÓMO NOS SORPRENDIERON... NO LO COMPRENDO...
YO CREO QUE LO SÉ.
GRACIA

¡DONALD! ¿CÓMO LO SABES? ¿QUIÉN FUE?
FUE PATOMAS. ME LO HA DICHO ÉL. CAMBIÓ LOS CARTELES INDICADORES.

PARA QUE VOLVIÉRAIS A PATOLANDIA ANTES DE LO PREVISTO PARA SORPRENDER A LOS APANDADORES.
¡OOOOHHH!

¡GULP! ¡SI NO ES POR PATOMAS...!
SÍ. HEMOS SIDO UNOS IMBÉCILES AL CREER QUE PODRÍAMOS CONOCER SU SECRETO... ¡GULP!...

PORQUE HAY QUE RECONOCERLO, AMIGOS. NADIE SABRÁ NUNCA QUIÉN ES PATOMAS.
¡GRUNT!
JE, JE, JE.
Bick
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Historia y gloria de la dinastía de los patos (primer episodio) Tío Gilito y el retumbo lunar .... pág. 3
Patomas y la larga marcha «falsa». » 65

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI ..... pág. 46
DON MIKI, POP ..... » 48
Tortugas de las Galápagos ..... » 50
Nuestro viaje a Disneylandia ... » 54
CLUB DON MIKI ..... » 58
Bricopato ..... » 60
¿Sabes cómo eres? ..... » 62

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores: ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla,—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Este es
Cacholi

Si le pegas en el culito, llora.
Si le haces cosquillas, ríe!
Te gusta?

PIDE Cacholi !

Es de Muñecas

Habitaciones juveniles para que tus hijos jueguen, estudien o sueñen al calor del hogar.

línea Charly

DESDE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA NE NECESITA UN LUGAR PROPIO DONDE DESARROLLAR LA PERSONALIDAD; RECIBIR AMIGOS, ESTUDIAR O ESCUCHAR MUSICA...

ES POR ESO QUE FORES PRESENTA FANTASIAS Y ESTILOS PROPIOS EN SUS COLECCIONES CHARLY, BARCO Y GALES, CON MAGNIFICAS SOLUCIONES E IDEAS REFLEJADAS EN SUS CATALOGOS.

muebles Forés®

tienen madera...de hogar